

## La misoginia es un fenómeno que ha impregnado la historia

humana desde tiempos muy antiguos. El lingüista, antropólogo y académico Daniel Cazés (1939-2012) se sumerge en las profundidades atávicas del inconsciente colectivo para develarnos algunas de las características del odio hacia la mujer. Además, Morelos Torres hace un emotivo retrato de quien fuera investigador de la UNAM.

Jaime Labastida, por su parte, exalta la vida y la obra de Ernesto de la Peña (1927-2012), eminente filólogo y pensador mexicano.

Los aluxes, esos seres mitológicos de la cultura maya, reaparecen en un relato de Hernán Lara Zavala con toda su potencia de deidades chocarreras en plena modernidad urbana.

Ignacio Padilla, en tanto, explora los orígenes de la novela moderna a partir del *Quijote* y siguiendo a Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes como guías de su reflexión.

El arte del *flâneur*, del explorador de ciudades, aparece en el texto de Sandra Lorenzano sobre Bogotá, una ciudad que esconde maravillas y atrocidades a través de su historia.

Beatriz Espejo reconstruye la figura del gran Xavier Villaurrutia a partir de la homosexualidad evidente plasmada en su poesía.

Federico Campbell, a partir de imágenes y testimonios, nos ofrece una crónica de la frontera entre México y los Estados Unidos, una herida siempre abierta que define la relación entre ambos países.

Jorge Rojas Garcidueñas, el gran erudito del mundo novohispano, revive en un retrato hablado de Adolfo Castañón.

Mario Saavedra se sumerge en las raíces del pensamiento de Pedro Henríquez Ureña, el gran estudioso de la expresión americana, desde sus raíces en el positivismo hasta su impronta en la generación del Ateneo mexicano.

Pável Granados entrevista a la destacada compositora Ema Elena Valdelamar, representante de la edad de oro del bolero mexicano.

Rolando Cordera y Farid Barquet Climent nos ofrecen una aproximación al libro de José Woldenberg *Política y delito y delirio. Historia de 3 secuestros*, donde nos sumergimos en el corazón de las tinieblas de una izquierda que parece negarse a la memoria.

Nuestro reportaje gráfico presenta la obra conjunta de una familia de creadores. Pablo J. Rico, ex director de la Fundación Joan Miró, entre otras importantes tareas en el mundo del arte, y curador de la exposición Los Parra-Gironella, un collage familiar, nos introduce al fantástico espacio existencial de Manuel Parra, Alberto Gironella, Carmen Parra y Emiliano Gironella.