

Vistas

Claudina Domingo

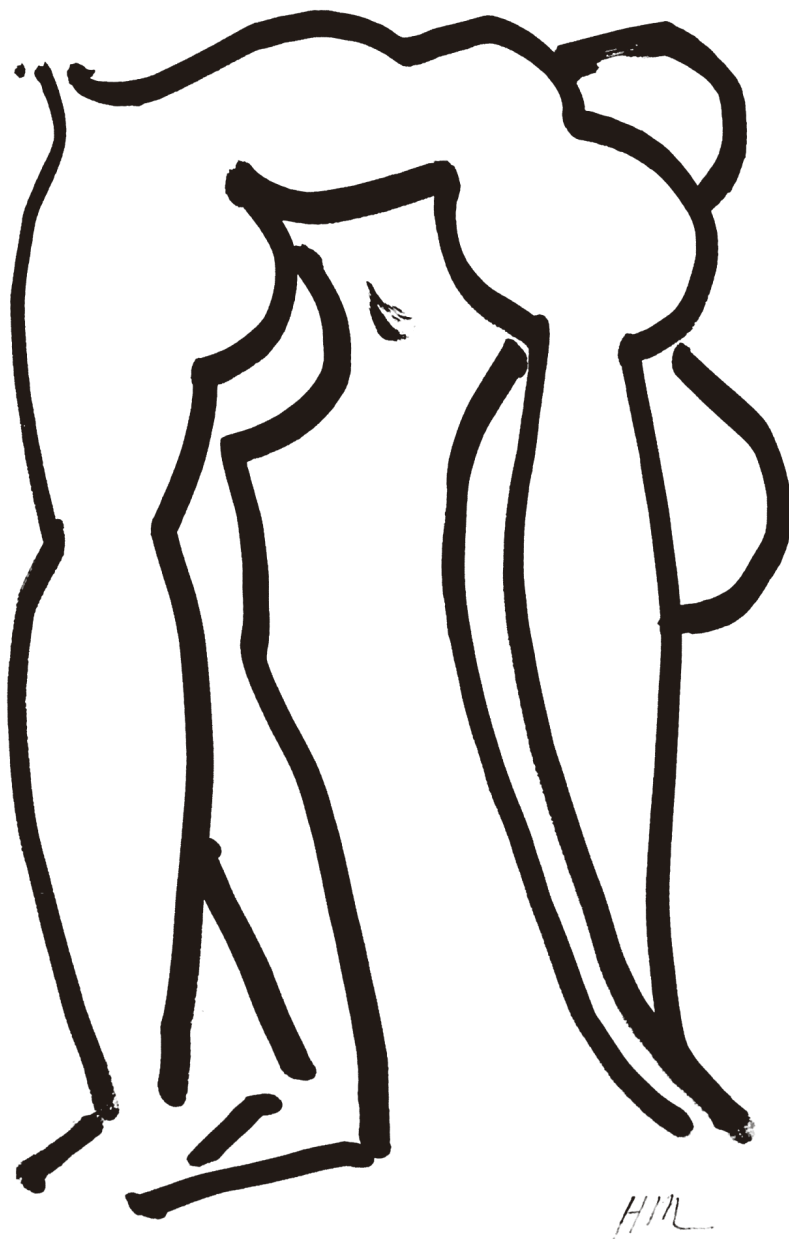
(Francisco de Garay) cortinas donde nadan patos en el agua de nadie calle Ideal (sonrojo) humo en los marcos (Venus decó contra la sierpe) (desde la ventana) apetece lo blando y crudo de la carne (el deseo) “es la causa más pura” (geranios) al borde de su fin (desde afuera) la corona pétrea (desde adentro) tras el terciopelo (y su falso testimonio) (un lugar común)

(desde sus cenizas) “el deseo” es una inspiración profunda (Vizcaya) arrojar el nombre por el balcón (sobre unas hojas) baba de caracol el piso frío (cuadros azules y blancos a gatas) sin su maceta (el nudo marinero de las raíces) barandal negro (recargarse en su margen caliente) soy (otra vez) el intercambio (toro banderilla capote) encaramarse (acometer o embestir) empujarse como un pistón contra el placer (y en su contubernio) buhardilla humedad (la mordedura) tiene enclaustrada mi felicidad (pero yo puedo) ir y venir (casi eternamente) más allá de la costra sucia del mundo (y con la luz bailarina en el rabillo del ojo) voy a escribir con un gis blanco en una pared inmaculada el nombre más rojo de dios

“piedra contra piedra” (la cópula) “otra vez” (en la trompa y el rabo) de las oraciones simples (de las escenas sin tragedia) (Circuito Interior) un piso octavo “¿de quién son estos pasos?” (un extraño) “todos somos extraños” (aventurarse) con un ventanal por escenario ello (para uno) ha de ser una montaña que reducir a escombros ello “como el amor” (circula) se niega a sí mismo cuando se ve en su espejo (cóncavo) convexo donde el sexo deja su mancha formidable (y dice) “esto no es amor” (niega y permite) la primavera y su colapso

(ventanas) como plexos “rodillas permisibles” (ababiles) manijas o apéndices para dilatar (desmesurada) la idea del vacío (y su envés el vértigo) blanco (y óxido) Río Grijalva (balcón anulado) (en frente) profusión de pleonasmos garigoleados (pájaros apócrifos) jabón jardines “es mejor” un cristal polvoso por

donde se supone la ciudad entre dos cuerpos (la respiración) crece a contraluz “decir” que uno va a su lugar común como un flâneur (pide posada) “la lujuria por contraseña” (inventa simulacros de cercanías) (soles) lámparas “combustiones sobre el pantano” salir libre (casi desnudo) necesitando más ventanas



Henri Matisse, *Acrobat*, 1952