

La ciudad y sus metamorfosis se hacen presentes en las páginas

de nuestra revista. Desde la ciudad barroca que habitaron Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora hasta la urbe apocalíptica que recorremos cotidianamente, pasando por otras de fines del siglo XIX y principios del XX, existen coincidencias, puntos de contacto, vasos comunicantes. Carlos Monsiváis abre fuego con un texto titulado *El rap de las postrimerías*, un texto donde el cronista reflexiona acerca del tiempo y la ciudad con puntualidad estadística y sensibilidad metafórica. José Pascual Buxó, a través de la lectura minuciosa del *Neptuno alegórico* de Sor Juana, nos devuelve a las eras novohispanas y sus fastuosos rituales políticos y teológicos. Esta relectura realizada en el contexto mismo del espectáculo para el que la pieza fue creada —la llegada del Marqués de la Laguna y su entronización como Virrey— nos recuerda que el Barroco era antes que nada la propuesta de un arte total. Vicente Quirarte conmemora el centenario de la muerte de uno de los grandes exploradores de la ciudad en la era porfiriana: Ángel de Campo, *Micróst*. Tanto en Monsiváis, como en Quirarte y Pascual Buxó, la ciudad se nos presenta como un organismo pleno de resonancias vivas e identidades ocultas.

Nuestro reportaje gráfico propone un recorrido por la obra escultórica de Manuel Felguérez que engalana diversos puntos de la Ciudad de México. Al mismo tiempo, Juan Villoro rinde homenaje al pintor con una ficción de altura, donde dos limpiadores de ventanas observan con ojo crítico el trabajo del artista plástico.

Pero la ciudad nos recuerda que no sólo los humanos son sus habitantes. Anamari Gomís y Carlos Martínez Assad abordan el universo inerte de los animales. En el fragmento de sus *Vidas de perros*, la escritora mexicana nos presenta una tragedia minimalista de un perro atrapado en pleno Periférico, en tanto que Martínez Assad reconstruye la historia de Judy, una elefanta enloquecida.

En el plano literario Emmanuel Carballo, recientemente galardonado con la medalla Alfonso Reyes, renueva nuestro interés por la obra del autor de *La visión de Anáhuac* y nos urge a releer al autor clásico por excelencia de la literatura mexicana del siglo XX. En el mismo tenor Adolfo Castañón nos ofrece una lectura del volumen antológico *Alfonso Reyes* de Alberto Enríquez Peñate, además de otorgarnos una minuciosa bibliografía del gran escritor regiomontano. En el terreno de la ficción Joaquín-Armando Chacón nos presenta un adelanto de su novela más reciente.

La amistad impregna también algunas de las páginas de la presente entrega. Paulina Rivero Weber, con fervor crítico, establece una refutación del concepto de amistad en Nietzsche confrontándolo con la idea de compasión, tal y como aparece en las hermosas páginas de *La muerte de Ivan Ilich* de León Tolstói. Alejandra López Guevara, en *El libro del tumor*, elabora una profunda reflexión acerca de la enfermedad y sus metáforas.

A sus setenta y cinco años, Vicente Leñero, dramaturgo, narrador, periodista, que ha hecho de la ética una práctica cotidiana, recibe un merecido homenaje a través de los textos de José Ramón Enríquez, Francisco Prieto y Javier Sicilia.

En nuestra sección de reseñas y notas Mónica Lavín comenta *Amores que matan* de Rosa Beltrán, una de nuestras mejores narradoras; en tanto que Leda Rendón se sumerge en el libro recientemente publicado por Anamari Gomís titulado *Los demonios de la depresión*, un valiente testimonio sobre uno de los males que se extiende de manera exponencial en la población del mundo y Claudia Guillén reseña *La noche canibal* de Luis Jorge Boone. Por su parte, Guillermo Schavelzon nos habla de la posibilidad de fabricar éxitos en el mundo de la edición. Pablo Espinosa se une a nuestro cuerpo de colaboradores con una sección dedicada a la música. Completan esta entrega las secciones de Vicente Leñero, Hugo Hiriart, David Huerta, José de la Colina, Mauricio Molina y José Gordon con sus agudos comentarios críticos y visionarias percepciones de la creación.

Ignacio Solares