

Un guión rescatado

El rostro de Marilyn

José Emilio Pacheco

Original: M.B.P.
Texto: J. Emilio Pacheco
Voz: Claudio Obregón
Cámara: R. Muñoz
Música: The Happening

C.V. 795-3

Medida: 233'

REPORTAJE MARILYN MONROE

La Galería Universitaria Aristos presenta un homenaje a Marilyn Monroe.

La Exposición multiplica interminablemente un rostro cambiante y siempre idéntico a sí mismo.

La huerfanita Norma Jean, casada con un sargento de policía, se convirtió en la esposa de Joe Di Maggio y luego del escritor Arthur Miller.

Pero todas las íntimas imágenes desaparecen y la realidad de la mujer se ve avasallada por la presencia del gran mito norteamericano de los años cincuenta.

Antes que símbolo o alegoría, Marilyn es una sensualidad jubilosa. La música parece nacer de ella misma. Y en la danza que el cine perpetúa, todo el trasfondo se desvanece para que sólo quede la estrella abrazada, besada, pensando en algo que no sabremos nunca, bailando, sintiendo la melancolía del triunfo y la esterilidad final del éxito.

Las imágenes la convierten en objeto de consumo, en sueño diurno para millones de hombres.

Los recursos del arte se confabulan contra el estatismo.

En el juego de espejos del caleidoscopio, todas las Marilyns componen finalmente un solo rostro que el tiempo no alcanzó a modificar. Y gracias al poderío de los medios visuales permanecerá hermosa y joven para siempre.

Marilyn Monroe es una presencia cinematográfica y, aun muerta, sigue siendo una imagen de la vida. **u**



Marilyn Monroe

Cine Verdad 795, estrenado en las salas cinematográficas el 10 de abril de 1969. Agradecemos la autorización de Cristina Pacheco para la publicación de este texto inédito.