

Once razones para seguir leyendo *Rayuela* y dos para pensárselo

Rosa Beltrán

1

Porque siempre será un juego

2

Porque se puede leer casi de cualquier manera, salvo sin conocer a su autor (y su mito)

3

Porque es sinónimo de libertad, de rebeldía, de contracultura

4

Porque París en los años sesenta era mucho más que una fiesta

5

Porque es una bomba indestructible

6

Porque son cuando menos dos libros en uno

7

Porque es “interactiva”

8

Porque está escrita con la mano izquierda

9

Porque hay obsesión y hay verdad

10

Porque hace estallar el orden convencional de la novela sin dejar de ser una novela

11

Porque, como el *I Ching*, nos obliga a buscar

DOS PARA PENSARSELO:

1

Porque los cuentos de Cortázar son infinitamente mejores

2

Porque si Oliveira es el ideal de pareja, la Maga, muda y expectante —amada inmóvil que deja morir a Rocamadour— levanta sospechas