

## La imaginación poética recorre nuestra primera entrega

del 2013. Francisco Hernández, con versos precisos plenos de emoción, nos ofrece una muestra de su escritura más reciente con el poema “La demora”. David Huerta, por su parte, sobrevuela la imagen de la fugaz golondrina en un ensayo que reúne a autores de diversas épocas, lenguas y continentes. Darío Jaramillo Agudelo recorre la obra lírica de Ramón Xirau y sus puentes entre el catalán y el español. Vicente Quirarte rememora a sus donantes: las presencias tutelares que le dieron la bienvenida al mundo de la poesía y la amistad luego de un trágico suceso. Hernán Lavín Cerda recuerda con nostalgia al gran bardo peruano Antonio Cisneros, recientemente fallecido, y Emiliano González recorre las páginas del narrador galés Arthur Machen, en las que el mito, el símbolo y la ficción entreveran sus corrientes.

Durante el Coloquio Modernidad y Naturaleza, realizado en noviembre del año pasado, Raquel Serur medita acerca de las difusas fronteras entre la vida y la muerte en los personajes de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Salvador Gallardo Cabrera explora la separación entre el hombre y los fenómenos naturales en la era en que vivimos. En este sentido, Carlos Zolla destaca la importancia del libro *El camino a Eleusis*, de R. Gordon Wasson, Albert Hofmann y Carl A. P. Ruck, que cambió nuestra perspectiva de las culturas antiguas y el uso de sustancias alucinógenas en su búsqueda de lo sagrado.

Jaime Labastida, en su discurso durante la entrega del Premio Internacional Carlos Fuentes a Mario Vargas Llosa, valora la obra del gran autor peruano al tiempo que medita acerca de la importancia global de nuestra lengua. Gonzalo Celorio exalta la labor indispensable del filólogo y académico Víctor García de la Concha. Fernando Serrano Migallón, en sus palabras pronunciadas durante la ceremonia de entrega de los Premios a la Trayectoria en Investigación Histórica del Instituto Nacional de Estudios Históricos y de las Revoluciones de México, reflexiona sobre las labores inherentes a las pesquisas de los historiadores de nuestro pasado.

En nuestro reportaje gráfico presentamos la obra reciente del pintor oaxaqueño Sergio Hernández y su interpretación pictórica del *Popol Vuh*, precedido por un ensayo de Miguel León-Portilla.

Guadalupe Alonso entrevista al cineasta español Carlos Saura acerca de su proyecto de filmar los treinta y tres días que le tomó a Picasso pintar el *Guernica*. Eusebio Ruvalcaba recuerda los instantes iniciales del amor desesperado del músico Héctor Berlioz por la cantante de ópera Harriet Smithson.

Josefina Estrada nos regala un fragmento de su novela testimonial *Una verraca bien bacana*, sobre el bajo mundo de Bogotá.

El pasado y el futuro del libro se encuentran plasmados en los textos de Víctor Ronquillo sobre el cincuentenario de la editorial Joaquín Mortiz —fundada por el visionario Joaquín Díez-Canedo— y de Jorge Alberto Gudiño acerca del desafío entre la impresión en papel y las ediciones digitales.