

Cada año, a principios de octubre, se cumple un ritual largamente

esperado: el anuncio del Premio Nobel de literatura. Esta vez el galardón ha regresado, al fin, a las letras escritas en nuestro idioma y se le ha otorgado a Mario Vargas Llosa. Creador de una obra deslumbrante, que incluye novelas fundamentales como *Conversación en La Catedral*, *La fiesta del Chivo* o *La tía Julia y el escribidor*, para sólo mencionar unas cuantas. Vargas Llosa supo trascender el llamado *boom* latinoamericano para convertirse en un obligado referente de la narrativa universal. Sealtiel Alatríste e Ignacio Solares nos ofrecen un retrato escrito del gran autor peruano.

Las muertes del gran filólogo Antonio Alatorre y del poeta Alí Chumacero nos convocan a rendirles homenaje. Autor de libros fundamentales sobre sor Juana Inés de la Cruz y sobre la poesía del Siglo de Oro, además de traductor y defensor del lenguaje como algo vivo, en constante movimiento, contra las visiones más académicas y petrificadas de la lengua, Alatorre compuso un libro indispensable, *Los 1001 años de la lengua española*, monumento a uno de los idiomas con más hablantes del mundo. En una entrevista con el historiador Jean Meyer, Alatorre aborda el universo encantado de su infancia y sus inicios en las curiosidades del lenguaje, en tanto que Emmanuel Carballo nos regala una remembranza del gran maestro. Poeta riguroso y ceñido, editor tenaz y minucioso, Alí Chumacero fue el mentor de múltiples generaciones de escritores y editores. La brevedad de su obra no hace sino engrandecerlo: en un momento como el nuestro en que abundan los versificadores, Alí nos muestra que la condensación es la cualidad fundamental de la poesía. Adolfo Castañón y Vicente Quirarte rinden tributo al poeta libresco, al amigo, al maestro.

La historia y la literatura siempre han entablado complejas relaciones de óptica y perspectiva. Enrique Florescano medita acerca de los vasos comunicantes entre la ficción y lo histórico. En este mismo sentido Margarita Peña nos otorga un ensayo donde se reencuentran las figuras de Francisco I. Madero, del latifundista porfiriano Luis Terrazas y del caudillo Francisco Villa en una suerte de triángulo de conflictos políticos y sociales. Ignacio Carrillo Prieto, a su vez, rememora las diversas etapas jurídicas que conformaron la autonomía universitaria.

Para celebrar la concesión del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a la escritora y erudita Margo Glantz, publicamos una extraordinaria crónica sobre su estancia en Inglaterra como agregada cultural. Por su parte, Xavier Velasco nos ofrece un adelanto de su más reciente novela, *Puedo explicarlo todo*, y Angelina Muñiz-Huberman nos regala una pieza de su entrañable poesía, *Muerta ciudad*.

Antecedido por un texto de Alberto Blanco, nuestro reportaje gráfico está dedicado en esta ocasión a la obra del pintor oaxaqueño Francisco Toledo, figura emblemática de la pintura mexicana moderna.

En este mismo ámbito de la plástica, Fabrizio Mejía Madrid elabora un panorama de los artistas mexicanos contemporáneos.

Hugo Gutiérrez Vega recuerda la obra de Luis Palés Matos, el poeta puertorriqueño que hizo del Caribe su espacio de expresión exaltada. Por su parte, Guadalupe Loeza sondea la vida largamente oculta de François Mauriac. Cabe destacar el retrato verbal que elabora José Woldenberg de Miguel Ángel Granados Chapa, un hombre que ha transformado la labor periodística dignificándola cotidianamente, sobre todo en un momento en que reporteros y periodistas viven un precario estado de amenaza constante.

Cierran la presente entrega las reseñas de José Ramón Ruisánchez, Luis Fernando Brehm, Nadia Villafuerte, Leda Rendón y Claudia Guillén, así como las colaboraciones de Vicente Leñero, José de la Colina, Christopher Domínguez Michael, David Huerta, Hugo Hiriart, Omegar Martínez, José Gordon y Pablo Espinosa.