

“Para ascender a la máxima altitud / debes esperar el

brote de tus alas...”, se lee en un poema inédito de Francisco Hernández con que abre esta edición de la *Revista de la Universidad*. El autor veracruzano ha creado a lo largo de su trayectoria una galería de personajes dramáticos, procedentes de distintas épocas y lugares, para expresar con profundidad y emoción una visión de la existencia señalada por las pérdidas y la fugacidad. Sin duda, la suya es una de las voces más vivas y deslumbrantes de la poesía actual en lengua española.

A principios del mes pasado, el país fue convocado a una jornada democrática. Con un Instituto Nacional Electoral en medio de la controversia, y ante supuestas muestras de rechazo al sistema político en general, un padrón de más de ochenta millones de mexicanos tuvo la oportunidad de manifestar su preferencia para la designación de gobernantes y legisladores. Una de las mayores autoridades en el tema, José Woldenberg, ex consejero presidente del Instituto Federal Electoral, hizo un balance crítico y mesurado de este momento político de México.

Tres figuras señeras de la literatura contemporánea en el panorama internacional son el tema de reflexiones en las siguientes páginas. Juan Rulfo publicó su novela *Pedro Páramo* hace exactamente seis décadas, en 1955; Felipe Garrido, quien conoce como pocos el mundo literario del fabulador jalisciense, elabora una especulación informada sobre el episodio final del libro: la muerte del protagonista. Mario Vargas Llosa es indicado como un creador extraordinario y al mismo tiempo como un ejemplo de disciplina y empeño por el poeta y filósofo Jaime Labastida. Por su parte, el irlandés John Banville, uno de los nombres más resonantes de la ficción de lengua inglesa de nuestro tiempo, es el objeto del comentario de Edgar Esquivel.

Las letras mexicanas actuales presentan una pluralidad y riqueza que hablan de un momento privilegiado de la cultura. Para esbozar un panorama amplio, incluimos en esta edición una serie de ensayos sobre autores tan disímbolos como el narrador y periodista Federico Campbell —fallecido hace poco más de un año—, los poetas Héctor Carreto, Myriam Moscona y Francisco Segovia, el novelista Gonzalo Celorio y el escritor Fabio Morábito, quien ha practicado siempre con fortuna varios géneros, y que en esta ocasión es visitado en su faceta como ensayista. Abordan diferentes aristas de sus obras nuestros colaboradores Margo Glantz, Guillermo Vega Zaragoza, Jorge Esquinca, Luis Paniagua, Sandra Lorenzano y Eloy Urroz, respectivamente.

También hemos buscado presentar un acercamiento a la obra narrativa de un grupo de autores nacionales que se encuentran entre la juventud y la primera madurez. Así, Mauricio Montiel Figueiras, Adolfo Echeverría, Juan José Rodríguez, Daniel Rodríguez Barrón, Vicente Alfonso y Nadia Villafuerte, ofrecen muestras de su imaginación y audacia técnica; en muchos casos incluso podemos identificar en ellos la pauta de exploradores de otras formas de ampliar los límites de la ficción.

El reportaje gráfico incluye obra de dos proyectos actuales de Francisco Toledo. El emblemático artista oaxaqueño está por cumplir 75 años y, contra su reticencia habitual, aceptó en esta ocasión conceder una reveladora entrevista a nuestra colaboradora Silvana Espinosa de los Monteros.