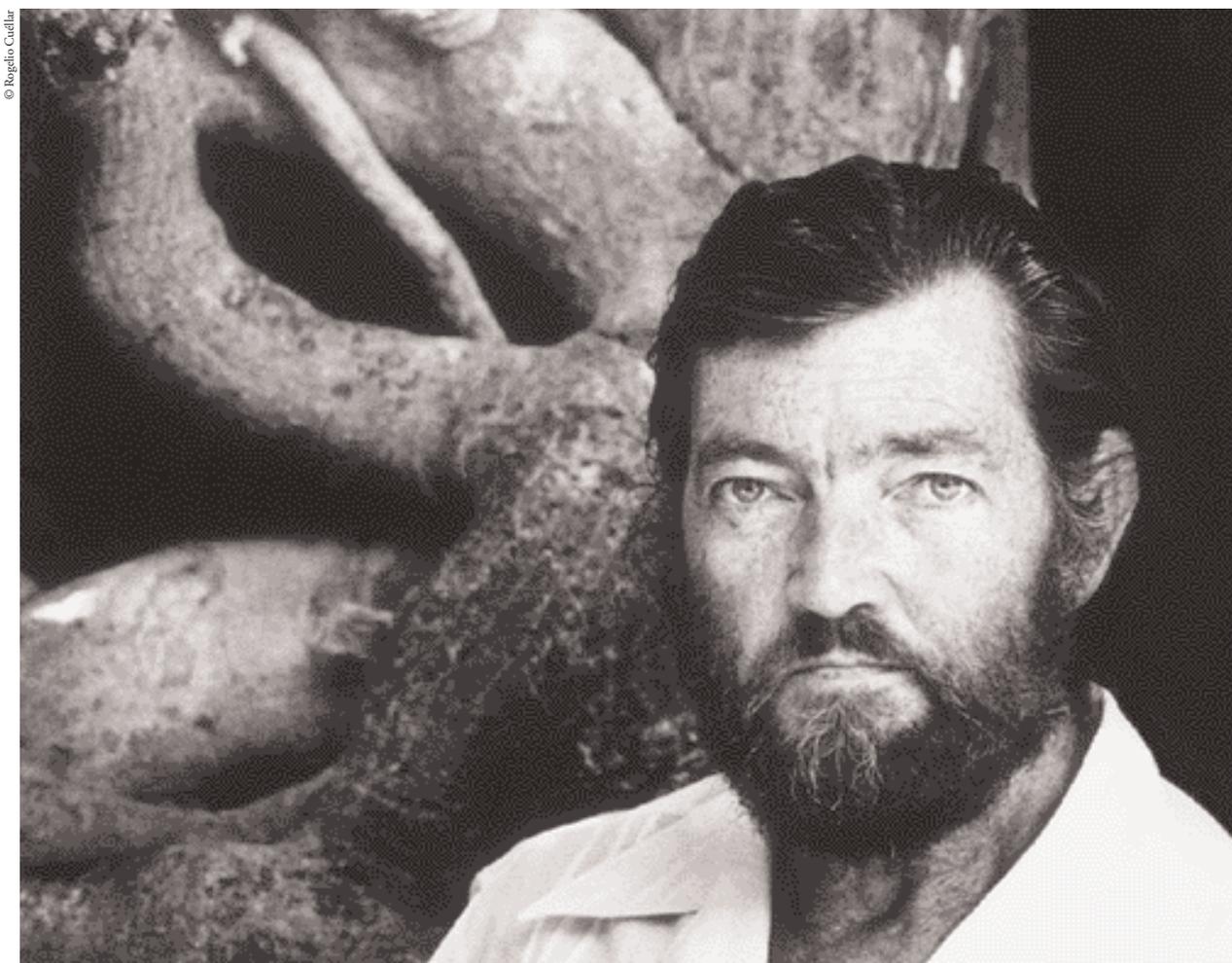


Carta a un señor en Buenos Aires

Ignacio Trejo Fuentes



© Rogelio Cuelar

En México

Mientras escribo esta carta tengo a mi lado la que usted me envió para pedir disculpas por los destrozos que sus conejos han hecho en el departamento que le presté en alquiler para hacer sus trabajos de traducción en tanto yo vivía aquí, en París. No se mortifique, no ha habido tales destrozos. Ni rompieron mi porcelana de Sévres ni royeron mis alfombras ni mi asistente tiene que advertir que sus conejos duermen en su noche nocturna cuando ella labora.

Usted está instalado en la casa enorme de las afueras de Buenos Aires, esa ciudad donde se mete el polvo por

todas partes pese al cuidado de sus habitantes, casa de donde usted no sale sino para recoger novedades de literatura francesa, porque las rentas les llegan a usted y lo que cree que es su hermana (¡ese silencioso matrimonio de hermanos!). Esa casa, cuya parte amplia y profunda fue tomada, de pronto, mientras usted cebaba la pavita del mate. Sus conejitos no royeron mi porcelana ni mis alfombras: se comieron, de a poco, los sellos filatélicos que usted creía mostrarle a su hermana. ¡Ah, y los cinco mil pesos!

Me dice usted que había dejado de vomitar conejitos, y que cuando iba a instalarse en mi departamento le so-



© Anne de Reinhold

Dibujo con piedras hecho por Julio Cortázar, Isla de Ré, Francia, 1974

No deberá preocuparse porque lo encuentren despedazado junto con sus conejos antes de que los colegiales puedan darse cuenta.

brevino la sensación de tener en la garganta uno, del tamaño de un conejito de chocolate, pero un conejo terso y vivo, totalmente un conejo. Y que el ¿vómito? continuó, incesante. Y que dejó de ir con sus amigos, aduciendo exceso de trabajo, para cuidar que sus conejos no destruyeran mi departamento. Recuérdelo —espero que no sea demasiado tarde—: usted está en esa casa, y su hermana no existe, no teje interminablemente haciendo puntos de cruz, ni deben preparar comida fiambre para pasar la noche en recámaras contiguas donde usted cree oír que de la garganta de ella surge una voz profunda,

como de papagayo. No, ella no está a su lado (como jamás lo estuvo mi asistente en el departamento que, dice usted, le presté en alquiler mientras estoy en París), ni la hará usted salir apresurada dejando a la mitad el ovillo detrás de la puerta cancel. No deberá preocuparse porque lo encuentren despedazado junto con sus conejos antes de que los colegiales puedan darse cuenta.

Espero que no sea demasiado tarde, y tiraré esta carta a la alcantarilla, no sea que a un pobre diablo se le ocurra entrar a robar, a esa hora, y con la casa tomada por conejos.

TALLER *Coreográfico*

DE LA UNAM Escuela Nacional de Danza

"Por el hombre hablo y al espíritu"



TEMPORADA 71, 2004 FEBRERO A JULIO

Viernes del 6 de febrero al 9 de julio
Teatro Arg. Carlos Laro/Ciudad Universitaria
Entrada libre

Domingos del 28 de marzo al 11 de julio
Sala Miguel Covarrubias/Centro Cultural Universitario
Precios populares

Funciones: 12:30 horas

Informes: 5622-7076
www.danza.unam.org.mx
info@danza.unam.org.mx

Cooperación: Balletto Nazionale L'Opera, Anagnini - Filadelfia (Italy)

