

Cronista de una ciudad que se desmorona y se reconstruye

constantemente, explorador de ruinas y callejones, fabulador, crítico y rebelde, el legado de Carlos Monsiváis es de una riqueza inabarcable, y su obra quedará, para las futuras generaciones, como uno de los momentos más altos de las letras nacionales. Sergio Pitol, Adolfo Castañón, Ignacio Solares y Jezreel Salazar nos ofrecen un recuento del trabajo del gran escritor mexicano. Complementando nuestro homenaje al autor de *Amor perdido* ofrecemos en el reportaje gráfico una muestra de su pasión por el coleccionismo procedente del Museo del Estanquillo.

José Saramago (1922-2010) nos hereda una de las obras más imaginativas de la literatura contemporánea. El gran crítico norteamericano Harold Bloom afirmó: “José Saramago es el más dotado novelista de nuestro tiempo y uno de los titanes de un género, la novela, en peligro de extinción”. Sealtiel Alatraste recuerda el encuentro entre Carlos Monsiváis y Saramago en Chiapas, al tiempo que Guadalupe Alonso y José Gordon recuperan una entrevista realizada con el autor del *Ensayo sobre la ceguera*.

Ensayista, escritor, Profesor Emérito, figura de culto en la Facultad de Filosofía y Letras, Bolívar Echeverría (Riobamba, Ecuador, 1941-Ciudad de México, 2010) deja un hueco insalvable para el pensamiento analítico en nuestra lengua. Su imaginación crítica ejemplar se cristalizó en libros y en obras esenciales como *Las ilusiones de la modernidad* o *Vuelta de siglo*, entre otros. Jaime Labastida, Rolando Cordera, Carlos Echeverría Serur y Mauricio Molina valoran su riqueza.

Vicente Quirarte y Carlos Monsiváis nos otorgan el milagro del reencuentro al recordar a *La familia Burrón*, la inefable invención de Gabriel Vargas, fallecido recientemente, quien nos dice que los clásicos surgen a menudo de la cultura popular.

En el ámbito de la ficción y la fascinación, Myriam Moscona y Margarita Peña descubren en Oriente, la tierra del origen y el nacimiento, las rutas siempre alucinantes del encuentro con lo Otro: esa alteridad irreductible donde la poesía, la crónica y el deseo entablan inusitados vasos comunicantes. Nadia Villafuerte, al estilo de Calvino, construye ciudades imaginarias.

Por otra parte, la medicina social, uno de los logros más entrañables y definitivos de la UNAM, reaparece gracias a las reflexiones de Octavio Rivero Serrano.

Completan nuestro número el ensayo de Pedro Ángel Palou sobre León Tolstoi, así como las siempre imprescindibles colaboraciones de Vicente Leñero, Hugo Hiriart, José de la Colina, David Huerta, Pablo Espinosa, Christopher Domínguez y José Gordon.