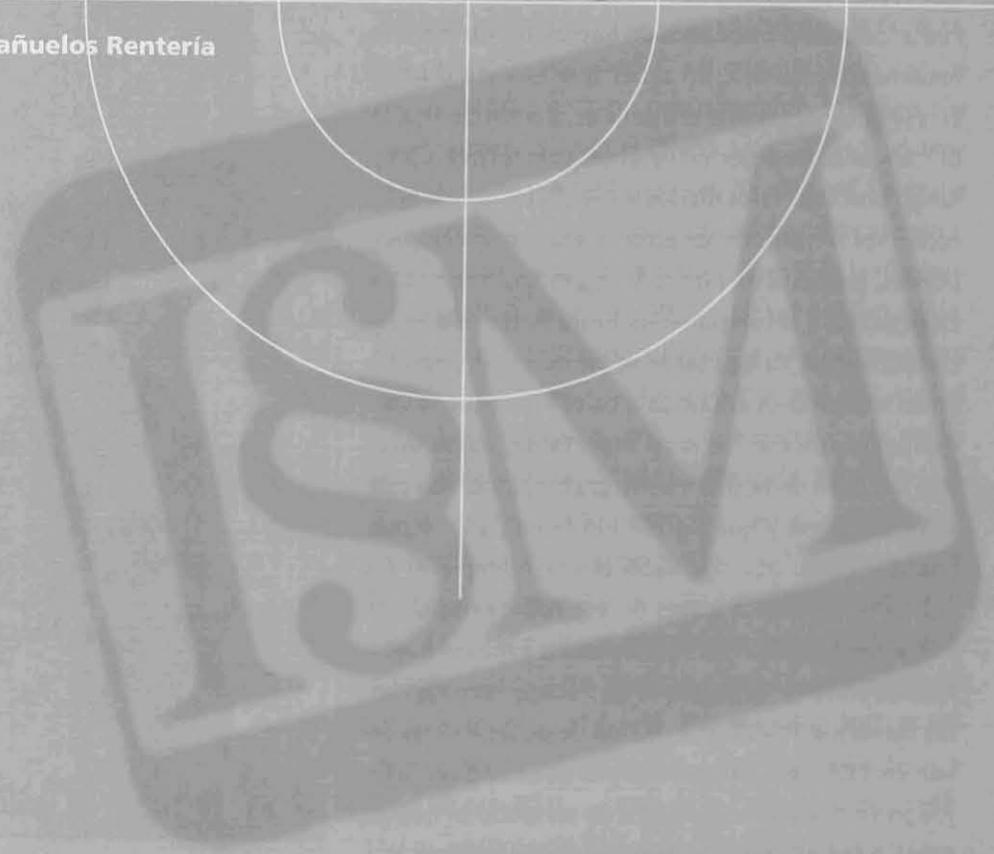


**EL DISEÑO
GRÁFICO** **COMO UN ACTO DE SEDUCCIÓN**

ENTREVISTA CON

VICENTE ROJO

Javier Bañuelos Rentería



Entre 1965 y 1979 las pá-

ginas de la revista *Universidad de México* pertenecieron al universo visual de Vicente Rojo. Estuvieron sometidas a su vocación innovadora y a su empeño lúdico convirtiéndose en un referente clave del naciente diseño gráfico mexicano. Durante esos años Rojo es, sin proponérselo, vanguardia y tradición en un oficio que habrá de volverse imprescindible para la difusión cultural. Sus recuerdos de aquella época y sus ideas acerca del quehacer del diseñador forman parte de la charla que sostuvimos con él en su luminoso estudio de Coyoacán.

¿Cuándo nace su gusto por los juegos visuales, por la tipografía, cuáles fueron sus primeros contactos con el mundo del diseño?

Fue a los doce o trece años en Barcelona, de manera totalmente intuitiva, sin saber que eso era diseño. En ese entonces el cine era para mí, por así decirlo, la única fuente de emoción estética. Veía las películas y luego buscaba en los diarios los anuncios donde aparecían los retratos de los actores, eran anuncios muy pobres, impresos en blanco y negro. Los recortaba y comenzaba a recomponerlos hasta hacer una especie de *collage*. Ya más tarde se me ocurrió que podía hacer mis propios anuncios a color en pequeño formato. Para mí eso fue muy importante, yo no sabía que me iba a dedicar al diseño gráfico, ignoraba qué valor tenía eso y qué significado tenía para mí más allá del gusto que me daba poder interpretar las películas que veía a través de esa recomposición de imágenes fijas. Guardé esos anuncios y me los traje a México en 1949. Cuando entré a trabajar como aprendiz de Miguel Prieto en la oficina de publicaciones del INBA en 1950 descubrí que aquello que hacía como un juego en Barcelona era parte de un oficio al que en México todavía no se le llamaba diseño gráfico.



Primera portada de Miguel Prieto
Noviembre de 1957



Vicente Rojo, 1966. Foto Kati Horna, CENIDIAP, INBA

Número especial
Marzo de 1959,
dedicado a la
revolución Cubana.
Seguía vigente el
diseño original de
Miguel Prieto



Enero de 1960.
Secretarios de
redacción:
Juan García Ponce y
Carlos Valdés



Abril de 1961.
Secretarios de
redacción:
Juan Vicente Melo y
José Emilio Pacheco.
Cabeza diseñada por
Vicente Rojo.
Ilustración de la
portada de Alberto
Gironella

En el número de julio de 1952, el diseño de la revista *Universidad de México* cambió de manera sustancial. El responsable del nuevo diseño era Miguel Prieto, ¿usted participó en la definición del nuevo esquema? Lo hice de manera marginal, recuerdo que la cabeza de la revista la esbozó Prieto y yo la dibujé. Un año después, cuando Jaime García Terrés fue nombrado director de Difusión Cultural y por lo tanto director de la revista, el diseño anterior fue adaptado a un formato más pequeño. Para entonces Miguel Prieto aparecía en el directorio con el crédito de director artístico pues el concepto de diseñador gráfico no existía. Su estilo era muy claro, muy sobrio, con pocos juegos tipográficos, eso permitía que el aprendizaje fuera muy rápido. Teníamos mucho trabajo porque además de la revista y de la oficina de publicaciones del INBA, Prieto era, junto con Fernando Benítez, editor del suplemento *México en la Cultura*, del periódico *Novedades*. Así que obligado por las cargas de trabajo, y desgraciadamente también por su enfermedad, Miguel Prieto tuvo que ascenderme rápidamente, yo tenía apenas 20 años, de aprendiz a asistente. Me pedía corregir pruebas, dibujar algunas ilustraciones y sobre todo ir y venir de la imprenta. Cuando él murió en 1956, su diseño se mantuvo, pero sin mi colaboración. La formación, junto con los viajes a la imprenta, se los repartían entre el equipo de redacción formado entonces por Henrique González Casanova y Juan Martín. Tiempo después fue Juan García Ponce quien asumió esa responsabilidad. Mi participación en la revista fue cada vez menor por la falta de tiempo. Era jefe de publicaciones de Difusión Cultural y, por invitación de Fernando Benítez, director artístico de *México en la Cultura* en lugar de mi maestro Miguel Prieto. Por el suplemento conocía muy bien a García Ponce, a José Emilio Pacheco, a Juan Vicente Melo, a José de la Colina; desgraciadamente poco podía colaborar con ellos en la revista.



Número de septiembre de 1966. Portada de Diego Rivera. Paisaje español (1913)



En el caso de la revista *Universidad de México*, ¿cómo mantuvo el mismo impulso creativo durante los quince años que estuvo a cargo de su diseño?

Yo me convertí en director artístico de la revista en septiembre de 1965, luego de que Gastón García Cantú aceptó dos condiciones que yo le puse. La primera era que yo diseñaría y me encargaría de la producción de la revista desde mi oficina en Imprenta Madero. Trabajaba muy a gusto ahí, tenía a la mano herramientas modernas y conocía bien a la gente. La otra fue que como a mí nunca me ha gustado aburrirme en nada y menos en mi trabajo le propuse que cada año cambiáramos la cabeza y el tema de la portada, la tipografía de las cabezas interiores y el manejo de las ilustraciones. Curiosamente, para lograr que la revista resistiera esta constante renovación gráfica había que diseñarle una estructura muy rígida, inamovible. Dicha estructura consistió en una caja que siempre guardó un espacio limpio en la parte superior de la página. Ese espacio era inalterable y sobre él se podían hacer todo tipo de juegos visuales, pero teniendo cuidado de no agobiar o distraer al lector. Además de la identidad visual y la posibilidad de jugar, tener un espacio superior en blanco siempre me ha interesado porque creo que facilita la lectura.

Durante quince años, de manera puntual, en el número de septiembre se presentaba la nueva cara de la revista. Aunque esta metamorfosis visual suponía un riesgo de identidad, a mí me gustaba mucho más divertirme y además tenía el apoyo de los directores. En el caso de las portadas mucha gente recuerda todavía los juegos que hacíamos con la letra U.



LA MAGIA Y LOS INDIOS
REVISTA DE FUENTES
LA UNIVERSIDAD MONSIVAIS
 BENITEZ DE MEXICO STEN

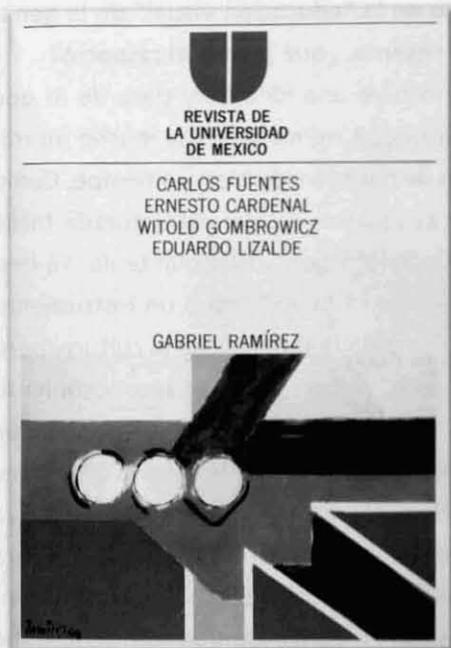
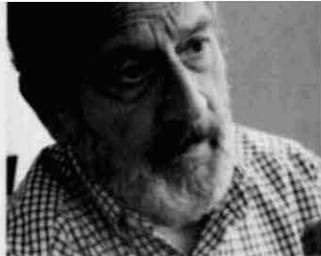


Ilustración de la portada de Gabriel Ramírez



Septiembre de 1969. Dibujos de Juan Soriano

donde sí ayudé a la formación de varios jóvenes fue en la Imprenta Madero; algunos de quienes fueron mis asistentes se convirtieron en espléndidos diseñadores. Dos de ellos fueron fundamentales para darle frescura y vitalidad a la revista *Universidad de México*: Adolfo Falcón y Bernardo Recamier, quien se quedó a cargo del diseño cuando yo me retiré en 1979.

¿Cuál debe ser el papel del diseñador en el mundo editorial?

La intención del diseñador debe ser sugerir al lector que ese libro o esa revista que está mirando tiene algo interesante para él. Debe hacerlo sin imponerse sobre el texto, sin ir más allá de lo que el autor ha querido exponer. Yo creo que un buen diseño es el que sugiere, insinúa, propone, pero muy sutilmente y muy suavemente sin crear imágenes que puedan confundir al lector. En algunos casos pueden ser hasta misteriosas e inquietantes, pero de ninguna manera deben estar por encima del texto, convirtiéndose en algo que le signifique un peso o una carga sino todo lo contrario y eso, para mí, ha sido la norma básica en diseño. Ahora veo revistas con diseños aterradores que no se pueden leer. Cambian el tamaño de las letras, cambian el color, cambian las columnas, yo no puedo leerlas. A lo mejor el diseño ha cambiado porque el hábito de la lectura ha cambiado, no lo sé. Cada vez que veo una cosa que está sobrediseñada me parece que está mal. Una de las primeras cosas que le aprendí a Miguel Prieto es que el diseño debe tener los elementos fundamentales, necesarios, nunca propasarse, nunca poner nada de más sino ajustarse a lo que uno quiere que se lea. Si el diseño no está hecho para eso no tiene mayor sentido. El diseño es antes que nada un acto de seducción.

Alexander Woodside

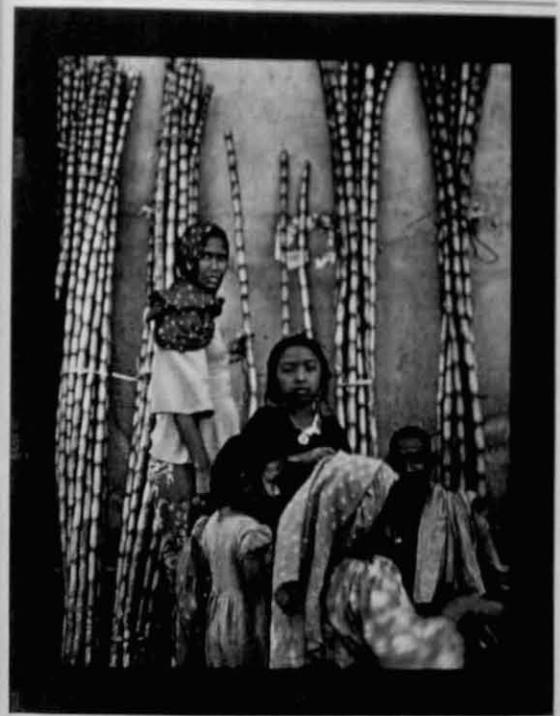
RELIGION Y CULTURA EN EL SURESTE ASIÁTICO

El sureste asiático es una zona geográfica y culturalmente diversa que incluye a Vietnam, Laos, Camboya, Tailandia, Malasia e Indonesia. Esta región ha sido el escenario de una rica herencia cultural y religiosa que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En este artículo se exploran las influencias de las religiones budista, hinduista y animista en la cultura y el arte de esta zona.



El budismo se introdujo en el sureste asiático a través de comerciantes y misioneros que trajeron consigo sus enseñanzas y prácticas. En Vietnam, Laos y Camboya, el budismo se mezcló con las creencias animistas locales, dando lugar a una forma única de espiritualidad. En Tailandia, el budismo Theravada se convirtió en la religión predominante, mientras que en Malasia e Indonesia, el budismo coexistió con el islam y las creencias animistas.

El arte del sureste asiático refleja profundamente estas influencias religiosas. Desde las estatuas de Buda y Vishnú hasta los complejos templos y templos, el arte muestra una rica variedad de estilos y temas. La arquitectura de los templos, como las pagodas y los templos de piedra, a menudo incorpora elementos de las religiones que sirven. El arte también se manifiesta en formas como la danza, la música y las artes textiles.



El arte del sureste asiático es una expresión de la diversidad cultural y religiosa de la región. Desde las estatuas de Buda y Vishnú hasta los complejos templos y templos, el arte muestra una rica variedad de estilos y temas. La arquitectura de los templos, como las pagodas y los templos de piedra, a menudo incorpora elementos de las religiones que sirven. El arte también se manifiesta en formas como la danza, la música y las artes textiles.



El arte del sureste asiático es una expresión de la diversidad cultural y religiosa de la región. Desde las estatuas de Buda y Vishnú hasta los complejos templos y templos, el arte muestra una rica variedad de estilos y temas. La arquitectura de los templos, como las pagodas y los templos de piedra, a menudo incorpora elementos de las religiones que sirven. El arte también se manifiesta en formas como la danza, la música y las artes textiles.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

FELIPE PARDINAS



LA REVOLUCION CULTURAL CHINA EN EL CONTEXTO DE LA DISPUTA CHINO-SOVIETICA

La Gran Revolución Cultural Proletaria (GRCP) China y la Disputa China-Soviética (DCS) pueden ser entendidas como acontecimientos extraordinariamente relacionados en la medida de su idéntica finalidad de renovar todo, incluso las mentalidades de los individuos, mediante la destrucción de los valores establecidos. No existe relación alguna de causalidad entre los dos fenómenos, sino que ambos surgen de la misma raíz: la necesidad de un cambio radical en la conciencia de los individuos.

En el momento de la revolución cultural china, los individuos eran vistos como seres humanos, libres y autónomos, capaces de pensar por sí mismos y de actuar en consecuencia. En el contexto de la DCS, los individuos eran vistos como seres humanos, libres y autónomos, capaces de pensar por sí mismos y de actuar en consecuencia.



U1



El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su reunión en Moscú, 1971.

El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su reunión en Moscú, 1971. La reunión fue un hito en las relaciones entre China y la Unión Soviética, marcando el inicio de una nueva etapa en la cooperación bilateral.



El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su reunión en Moscú, 1971. La reunión fue un hito en las relaciones entre China y la Unión Soviética, marcando el inicio de una nueva etapa en la cooperación bilateral.

U3

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO



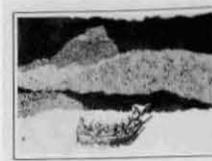
CHINA HOY

Septiembre de 1971. Portada: Estampa popular china

Carlos Antemayor Las siete ciudades

En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se trata de un estudio sobre las siete ciudades de Chiapas, un tema que ha sido objeto de gran interés por parte de los historiadores y arqueólogos mexicanos. El autor nos ofrece una visión detallada de estas ciudades, desde su fundación hasta su declive, pasando por su apogeo y su reconstrucción. El artículo está dividido en siete capítulos, cada uno dedicado a una de las ciudades: San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula, San Bartolomé, San Marcos, San Sebastián, San Miguel y San Andrés. Cada capítulo describe la historia, la arquitectura y la cultura de cada una de estas ciudades, así como su papel en la historia de Chiapas y de México. El autor también nos ofrece una visión crítica de la historiografía tradicional sobre estas ciudades, y propone una nueva interpretación basada en los últimos descubrimientos arqueológicos y documentales. Este artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas, y es una lectura obligada para todos aquellos interesados en la historia de México.

Con sus siete ciudades que el autor nos muestra, el artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas. El autor nos ofrece una visión detallada de estas ciudades, desde su fundación hasta su declive, pasando por su apogeo y su reconstrucción. El artículo está dividido en siete capítulos, cada uno dedicado a una de las ciudades: San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula, San Bartolomé, San Marcos, San Sebastián, San Miguel y San Andrés. Cada capítulo describe la historia, la arquitectura y la cultura de cada una de estas ciudades, así como su papel en la historia de Chiapas y de México. El autor también nos ofrece una visión crítica de la historiografía tradicional sobre estas ciudades, y propone una nueva interpretación basada en los últimos descubrimientos arqueológicos y documentales. Este artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas, y es una lectura obligada para todos aquellos interesados en la historia de México.



En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se trata de un estudio sobre las siete ciudades de Chiapas, un tema que ha sido objeto de gran interés por parte de los historiadores y arqueólogos mexicanos. El autor nos ofrece una visión detallada de estas ciudades, desde su fundación hasta su declive, pasando por su apogeo y su reconstrucción. El artículo está dividido en siete capítulos, cada uno dedicado a una de las ciudades: San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula, San Bartolomé, San Marcos, San Sebastián, San Miguel y San Andrés. Cada capítulo describe la historia, la arquitectura y la cultura de cada una de estas ciudades, así como su papel en la historia de Chiapas y de México. El autor también nos ofrece una visión crítica de la historiografía tradicional sobre estas ciudades, y propone una nueva interpretación basada en los últimos descubrimientos arqueológicos y documentales. Este artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas, y es una lectura obligada para todos aquellos interesados en la historia de México.

En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se trata de un estudio sobre las siete ciudades de Chiapas, un tema que ha sido objeto de gran interés por parte de los historiadores y arqueólogos mexicanos. El autor nos ofrece una visión detallada de estas ciudades, desde su fundación hasta su declive, pasando por su apogeo y su reconstrucción. El artículo está dividido en siete capítulos, cada uno dedicado a una de las ciudades: San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula, San Bartolomé, San Marcos, San Sebastián, San Miguel y San Andrés. Cada capítulo describe la historia, la arquitectura y la cultura de cada una de estas ciudades, así como su papel en la historia de Chiapas y de México. El autor también nos ofrece una visión crítica de la historiografía tradicional sobre estas ciudades, y propone una nueva interpretación basada en los últimos descubrimientos arqueológicos y documentales. Este artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas, y es una lectura obligada para todos aquellos interesados en la historia de México.



En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se trata de un estudio sobre las siete ciudades de Chiapas, un tema que ha sido objeto de gran interés por parte de los historiadores y arqueólogos mexicanos. El autor nos ofrece una visión detallada de estas ciudades, desde su fundación hasta su declive, pasando por su apogeo y su reconstrucción. El artículo está dividido en siete capítulos, cada uno dedicado a una de las ciudades: San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula, San Bartolomé, San Marcos, San Sebastián, San Miguel y San Andrés. Cada capítulo describe la historia, la arquitectura y la cultura de cada una de estas ciudades, así como su papel en la historia de Chiapas y de México. El autor también nos ofrece una visión crítica de la historiografía tradicional sobre estas ciudades, y propone una nueva interpretación basada en los últimos descubrimientos arqueológicos y documentales. Este artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas, y es una lectura obligada para todos aquellos interesados en la historia de México.

En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se trata de un estudio sobre las siete ciudades de Chiapas, un tema que ha sido objeto de gran interés por parte de los historiadores y arqueólogos mexicanos. El autor nos ofrece una visión detallada de estas ciudades, desde su fundación hasta su declive, pasando por su apogeo y su reconstrucción. El artículo está dividido en siete capítulos, cada uno dedicado a una de las ciudades: San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula, San Bartolomé, San Marcos, San Sebastián, San Miguel y San Andrés. Cada capítulo describe la historia, la arquitectura y la cultura de cada una de estas ciudades, así como su papel en la historia de Chiapas y de México. El autor también nos ofrece una visión crítica de la historiografía tradicional sobre estas ciudades, y propone una nueva interpretación basada en los últimos descubrimientos arqueológicos y documentales. Este artículo es una excelente introducción a la historia y la cultura de las siete ciudades de Chiapas, y es una lectura obligada para todos aquellos interesados en la historia de México.

U9

U13

Revista de la Universidad de México

La utopía: América



Septiembre de 1972. Portada: "Módulo" mural de Marco Antonio Valdía



ANTECEDENTES MEDIAVALES
DE LOS CONFLICTOS UNIVERSITARIOS
MANUEL FELGUERIZ
POESIA DE JOAQUIN PASOS
JUAN MARSE
EL OTRO BORGES

CHILE

LA VOZ
DE LOS
POETAS

GABRIELA MISTRAL
VICENTE HUIDOBRO
PABLO NERUDA

U3

FERNANDO BENITEZ

1913
1973

CHILE



amenaza de una invasión armada como en el tiempo de Maduro, hicieron lo innapropiado para establecer el caso comunista que influyó tan decisivamente en la caída de Allende. Se le negaron créditos, fueron retirados sus capitales, propiciaron la huida de sus hijos, impusieron el embargo, se reforzaron porque no ocupaba la presidencia y una serie de hechos más de sentido el alegato de que Washington no interviene directamente en el cuartelazo.

En cuanto a los Estados Unidos no han cambiado. Han atenuado su espíritu de mercado, se sabe que de las riquezas naturales de un pueblo, riqueza y poder a cualquier consideración de moral política, de dignidad humana, de respeto a la soberanía de las naciones. Una con sus palabras y otros con sus hechos. Su repulsa y su hipocresía permanecen inalterables.

U15

REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

CHILE

FERNANDO BENITEZ
DIEGO VALADEZ
MARGARITA GALINDO
POETAS BRASILEÑOS CONTEMPORANEOS
POESIA DE JOAQUIN PASOS
JUAN MARSE
EL OTRO BORGES



JOSE REVUELTAS
WENCESLAO ROCES
JAIME LABASTIDA
CARLOS MONTEMAYOR

