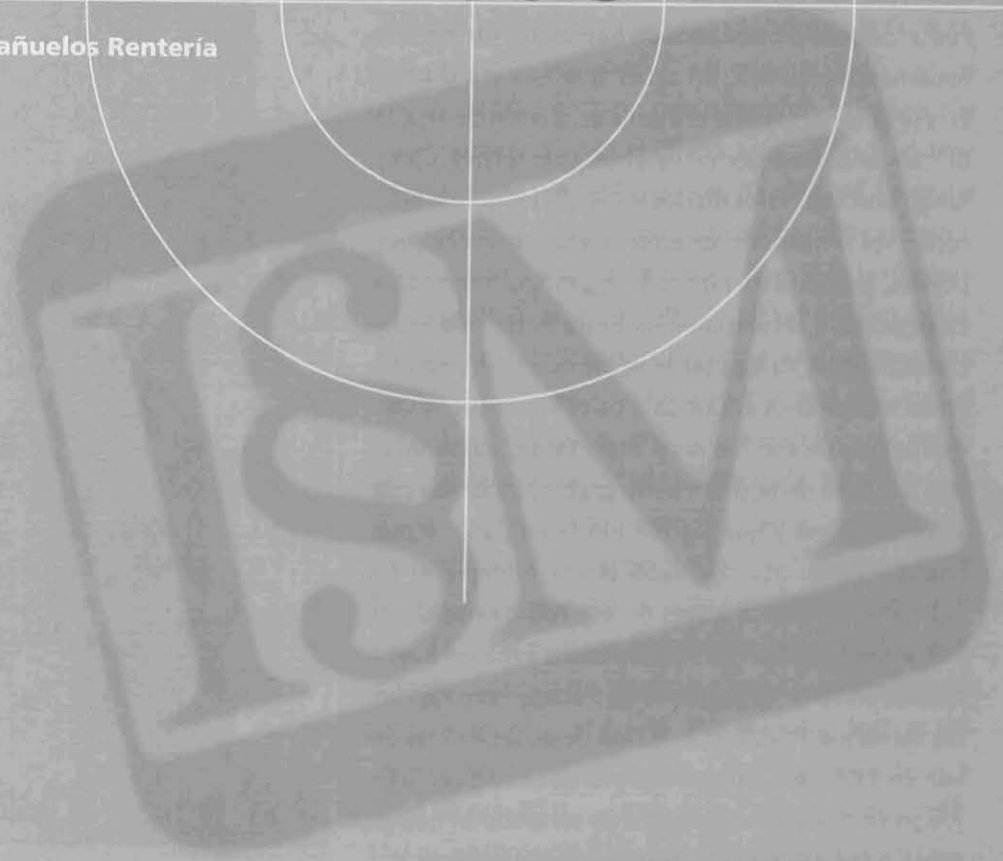


**EL DISEÑO  
GRÁFICO** **COMO UN ACTO DE SEDUCCIÓN**

ENTREVISTA CON

**VICENTE ROJO**

Javier Bañuelos Rentería



**E**ntre 1965 y 1979 las pá-

ginas de la revista *Universidad de México* pertenecieron al universo visual de Vicente Rojo. Estuvieron sometidas a su vocación innovadora y a su empeño lúdico convirtiéndose en un referente clave del naciente diseño gráfico mexicano. Durante esos años Rojo es, sin proponérselo, vanguardia y tradición en un oficio que habrá de volverse imprescindible para la difusión cultural. Sus recuerdos de aquella época y sus ideas acerca del quehacer del diseñador forman parte de la charla que sostuvimos con él en su luminoso estudio de Coyoacán.

¿Cuándo nace su gusto por los juegos visuales, por la tipografía, cuáles fueron sus primeros contactos con el mundo del diseño?

Fue a los doce o trece años en Barcelona, de manera totalmente intuitiva, sin saber que eso era diseño. En ese entonces el cine era para mí, por así decirlo, la única fuente de emoción estética. Veía las películas y luego buscaba en los diarios los anuncios donde aparecían los retratos de los actores, eran anuncios muy pobres, impresos en blanco y negro. Los recortaba y comenzaba a recomponerlos hasta hacer una especie de *collage*. Ya más tarde se me ocurrió que podía hacer mis propios anuncios a color en pequeño formato. Para mí eso fue muy importante, yo no sabía que me iba a dedicar al diseño gráfico, ignoraba qué valor tenía eso y qué significado tenía para mí más allá del gusto que me daba poder interpretar las películas que veía a través de esa recomposición de imágenes fijas. Guardé esos anuncios y me los traje a México en 1949. Cuando entré a trabajar como aprendiz de Miguel Prieto en la oficina de publicaciones del INBA en 1950 descubrí que aquello que hacía como un juego en Barcelona era parte de un oficio al que en México todavía no se le llamaba diseño gráfico.



Primera portada de Miguel Prieto  
Noviembre de 1957



Vicente Rojo, 1966. Foto Kati Horna, CENIDIAP, INBA

Número especial  
Marzo de 1959,  
dedicado a la  
revolución Cubana.  
Seguía vigente el  
diseño original de  
Miguel Prieto



Enero de 1960.  
Secretaríos de  
redacción:  
Juan García Ponce y  
Carlos Valdés



Abril de 1961.  
Secretaríos de  
redacción:  
Juan Vicente Melo y  
José Emilio Pacheco.  
Cabeza diseñada por  
Vicente Rojo.  
Ilustración de la  
portada de Alberto  
Gironella

En el número de julio de 1952, el diseño de la revista *Universidad de México* cambió de manera sustancial. El responsable del nuevo diseño era Miguel Prieto, ¿usted participó en la definición del nuevo esquema? Lo hice de manera marginal, recuerdo que la cabeza de la revista la esbozó Prieto y yo la dibujé. Un año después, cuando Jaime García Terrés fue nombrado director de Difusión Cultural y por lo tanto director de la revista, el diseño anterior fue adaptado a un formato más pequeño. Para entonces Miguel Prieto aparecía en el directorio con el crédito de director artístico pues el concepto de diseñador gráfico no existía. Su estilo era muy claro, muy sobrio, con pocos juegos tipográficos, eso permitía que el aprendizaje fuera muy rápido. Teníamos mucho trabajo porque además de la revista y de la oficina de publicaciones del INBA, Prieto era, junto con Fernando Benítez, editor del suplemento *México en la Cultura*, del periódico *Novedades*. Así que obligado por las cargas de trabajo, y desgraciadamente también por su enfermedad, Miguel Prieto tuvo que ascenderme rápidamente, yo tenía apenas 20 años, de aprendiz a asistente. Me pedía corregir pruebas, dibujar algunas ilustraciones y sobre todo ir y venir de la imprenta. Cuando él murió en 1956, su diseño se mantuvo, pero sin mi colaboración. La formación, junto con los viajes a la imprenta, se los repartían entre el equipo de redacción formado entonces por Henrique González Casanova y Juan Martín. Tiempo después fue Juan García Ponce quien asumió esa responsabilidad. Mi participación en la revista fue cada vez menor por la falta de tiempo. Era jefe de publicaciones de Difusión Cultural y, por invitación de Fernando Benítez, director artístico de *México en la Cultura* en lugar de mi maestro Miguel Prieto. Por el suplemento conocía muy bien a García Ponce, a José Emilio Pacheco, a Juan Vicente Melo, a José de la Colina; desgraciadamente poco podía colaborar con ellos en la revista.



Número de septiembre de 1966. Portada de Diego Rivera. Paisaje español (1913)



En el caso de la revista *Universidad de México*, ¿cómo mantuvo el mismo impulso creativo durante los quince años que estuvo a cargo de su diseño?

Yo me convertí en director artístico de la revista en septiembre de 1965, luego de que Gastón García Cantú aceptó dos condiciones que yo le puse. La primera era que yo diseñaría y me encargaría de la producción de la revista desde mi oficina en Imprenta Madero. Trabajaba muy a gusto ahí, tenía a la mano herramientas modernas y conocía bien a la gente. La otra fue que como a mí nunca me ha gustado aburrirme en nada y menos en mi trabajo le propuse que cada año cambiáramos la cabeza y el tema de la portada, la tipografía de las cabezas interiores y el manejo de las ilustraciones. Curiosamente, para lograr que la revista resistiera esta constante renovación gráfica había que diseñarle una estructura muy rígida, inamovible. Dicha estructura consistió en una caja que siempre guardó un espacio limpio en la parte superior de la página. Ese espacio era inalterable y sobre él se podían hacer todo tipo de juegos visuales, pero teniendo cuidado de no agobiar o distraer al lector. Además de la identidad visual y la posibilidad de jugar, tener un espacio superior en blanco siempre me ha interesado porque creo que facilita la lectura.

Durante quince años, de manera puntual, en el número de septiembre se presentaba la nueva cara de la revista. Aunque esta metamorfosis visual suponía un riesgo de identidad, a mí me gustaba mucho más divertirme y además tenía el apoyo de los directores. En el caso de las portadas mucha gente recuerda todavía los juegos que hacíamos con la letra U.







LA MAGIA Y LOS INDIOS  
**REVISTA DE FUENTES**  
**LA UNIVERSIDAD MONSIVAIS**  
**BENITEZ DE MEXICO STEN**

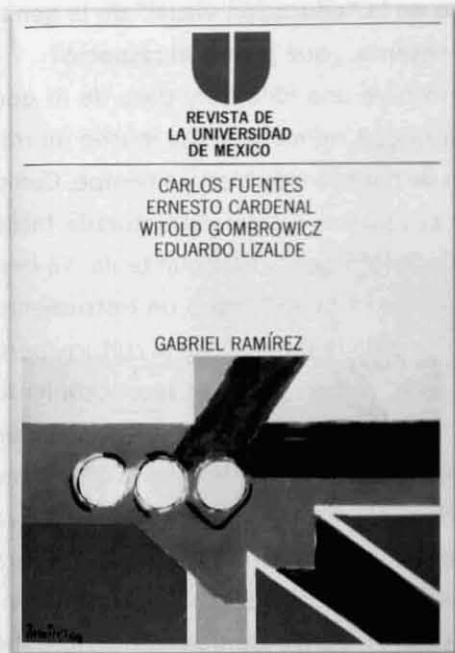
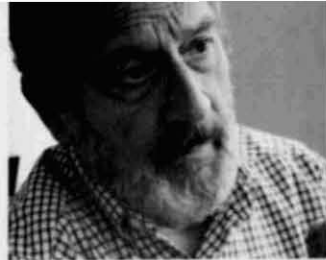


Ilustración de la portada de Gabriel Ramírez



Septiembre de 1969. Dibujos de Juan Soriano

donde sí ayudé a la formación de varios jóvenes fue en la Imprenta Madero; algunos de quienes fueron mis asistentes se convirtieron en espléndidos diseñadores. Dos de ellos fueron fundamentales para darle frescura y vitalidad a la revista *Universidad de México*: Adolfo Falcón y Bernardo Recamier, quien se quedó a cargo del diseño cuando yo me retiré en 1979.

### ¿Cuál debe ser el papel del diseñador en el mundo editorial?

La intención del diseñador debe ser sugerir al lector que ese libro o esa revista que está mirando tiene algo interesante para él. Debe hacerlo sin imponerse sobre el texto, sin ir más allá de lo que el autor ha querido exponer. Yo creo que un buen diseño es el que sugiere, insinúa, propone, pero muy sutilmente y muy suavemente sin crear imágenes que puedan confundir al lector. En algunos casos pueden ser hasta misteriosas e inquietantes, pero de ninguna manera deben estar por encima del texto, convirtiéndose en algo que le signifique un peso o una carga sino todo lo contrario y eso, para mí, ha sido la norma básica en diseño. Ahora veo revistas con diseños aterradores que no se pueden leer. Cambian el tamaño de las letras, cambian el color, cambian las columnas, yo no puedo leerlas. A lo mejor el diseño ha cambiado porque el hábito de la lectura ha cambiado, no lo sé. Cada vez que veo una cosa que está sobrediseñada me parece que está mal. Una de las primeras cosas que le aprendí a Miguel Prieto es que el diseño debe tener los elementos fundamentales, necesarios, nunca propasarse, nunca poner nada de más sino ajustarse a lo que uno quiere que se lea. Si el diseño no está hecho para eso no tiene mayor sentido. El diseño es antes que nada un acto de seducción.



EL SURESTE DE ASIA



Alexander Woodside

RELIGION Y CULTURA EN EL SURESTE ASIÁTICO

El estudio de las religiones por procedimientos científicos, en el campo de la religión y la cultura, es una tarea que ha sido abordada por los investigadores de la antropología y la sociología. En el sureste asiático, la religión ha sido objeto de un estudio particularmente cuidadoso, debido a su gran diversidad y a su profunda influencia en la vida social y cultural de la región.



En el sureste asiático, la religión ha sido objeto de un estudio particularmente cuidadoso, debido a su gran diversidad y a su profunda influencia en la vida social y cultural de la región. El estudio de las religiones por procedimientos científicos, en el campo de la religión y la cultura, es una tarea que ha sido abordada por los investigadores de la antropología y la sociología.

de analizar en todo el Asia sudeste, indonesio, filipino, vietnamita, en parte china y tailandesa, la cultura del budismo theravada (Burma, Tailandia, Camboya) y la cultura del budismo mahayana (Vietnam) y, en otro grado, la comunidad china de Vietnam, la cultura del Islam (Malasia e Indonesia) y algunas poblaciones musulmanas que han emigrado al Vietnam y la cultura del confucianismo (Filipinas), y una gran variedad de religiones autóctonas. En el sureste asiático, la religión ha sido objeto de un estudio particularmente cuidadoso, debido a su gran diversidad y a su profunda influencia en la vida social y cultural de la región.

El estudio de las religiones por procedimientos científicos, en el campo de la religión y la cultura, es una tarea que ha sido abordada por los investigadores de la antropología y la sociología. En el sureste asiático, la religión ha sido objeto de un estudio particularmente cuidadoso, debido a su gran diversidad y a su profunda influencia en la vida social y cultural de la región.



El estudio de las religiones por procedimientos científicos, en el campo de la religión y la cultura, es una tarea que ha sido abordada por los investigadores de la antropología y la sociología. En el sureste asiático, la religión ha sido objeto de un estudio particularmente cuidadoso, debido a su gran diversidad y a su profunda influencia en la vida social y cultural de la región.

FELIPE PARDINAS



LA REVOLUCION CULTURAL CHINA EN EL CONTEXTO DE LA DISPUTA CHINO-SOVIETICA

La Gran Revolución Cultural Proletaria (GRCP) China y la Disputa China-Soviética (DCS) pueden ser entendidas como acontecimientos extraordinariamente relacionados en la medida de su idéntica finalidad de renovar todo, incluso las mentalidades de los dirigentes, para establecer un comunismo más auténtico. No obstante, el contexto de cada uno de ellos es diferente. La GRCP busca renovar la sociedad china, la DCS busca renovar la relación entre China y la Unión Soviética.

La revolución de la ciencia que ha sucedido desde los hechos revolucionarios de la Gran Revolución Cultural Proletaria (GRCP) y la Disputa China-Soviética (DCS) pueden ser entendidas como acontecimientos extraordinariamente relacionados en la medida de su idéntica finalidad de renovar todo, incluso las mentalidades de los dirigentes, para establecer un comunismo más auténtico. No obstante, el contexto de cada uno de ellos es diferente. La GRCP busca renovar la sociedad china, la DCS busca renovar la relación entre China y la Unión Soviética.

Este artículo se centra en la revolución cultural que se está llevando a cabo en China y en la disputa China-Soviética. Para la misma será necesario tener en cuenta los hechos siguientes en un tratamiento completo del tema.



U1



El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su visita a Pekín en 1971.

El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su visita a Pekín en 1971.

El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su visita a Pekín en 1971.



El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su visita a Pekín en 1971.

El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su visita a Pekín en 1971.

El primer ministro chino Zhou Enlai y el primer ministro soviético Leonid Brezhnev en un momento de su visita a Pekín en 1971.

U3



CHINA HOY

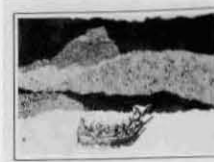
Septiembre de 1971. Portada: Estampa popular china



## Carlos Antemayor Las siete ciudades

En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se centra en las siete ciudades de Chiapas, un grupo de pueblos que fueron fundados por los españoles en el siglo XVI. El autor nos describe la vida cotidiana de estos pueblos, su economía, su cultura y su relación con el mundo exterior. También nos habla de la importancia de estas ciudades en la historia de Chiapas y de México en general.

Las siete ciudades de Chiapas, fundadas por los españoles en el siglo XVI, fueron un importante centro de la vida económica y cultural de la región. Estas ciudades, que eran San Cristóbal de las Casas, Soconusco, Tuxtla Gutiérrez, Palenque, Tonala, Yajaj y San Juan Chamula, se convirtieron en importantes centros de comercio y cultura. El autor nos describe la vida cotidiana de estos pueblos, su economía, su cultura y su relación con el mundo exterior. También nos habla de la importancia de estas ciudades en la historia de Chiapas y de México en general.



En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se centra en las siete ciudades de Chiapas, un grupo de pueblos que fueron fundados por los españoles en el siglo XVI. El autor nos describe la vida cotidiana de estos pueblos, su economía, su cultura y su relación con el mundo exterior. También nos habla de la importancia de estas ciudades en la historia de Chiapas y de México en general.

En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se centra en las siete ciudades de Chiapas, un grupo de pueblos que fueron fundados por los españoles en el siglo XVI. El autor nos describe la vida cotidiana de estos pueblos, su economía, su cultura y su relación con el mundo exterior. También nos habla de la importancia de estas ciudades en la historia de Chiapas y de México en general.



En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se centra en las siete ciudades de Chiapas, un grupo de pueblos que fueron fundados por los españoles en el siglo XVI. El autor nos describe la vida cotidiana de estos pueblos, su economía, su cultura y su relación con el mundo exterior. También nos habla de la importancia de estas ciudades en la historia de Chiapas y de México en general.

En esta ocasión, Carlos Antemayor nos trae un artículo que nos muestra una vez más su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México. En este caso, se centra en las siete ciudades de Chiapas, un grupo de pueblos que fueron fundados por los españoles en el siglo XVI. El autor nos describe la vida cotidiana de estos pueblos, su economía, su cultura y su relación con el mundo exterior. También nos habla de la importancia de estas ciudades en la historia de Chiapas y de México en general.

U9

U13

# Revista de la Universidad de México

## La utopía: América



Septiembre de 1972. Portada: "Módulo" mural de Marco Antonio Valdía



ANTECEDENTES MEDIAVALES  
DE LOS CONFLICTOS UNIVERSITARIOS  
MANUEL FELGUEZ  
POESIA DE JOAQUIN PASOS  
JUAN MARSE  
EL OTRO BORGES

**CHILE**  
LA VOZ DE LOS POETAS  
GABRIELA MISTRAL  
VICENTE HUIDOBRO  
PABLO NERUDA

U3

FERNANDO BENITEZ

1913  
1973

Madero fue un hombre que intentó establecer el orden de la democracia y convertir las breves etapas de su gobierno en una verdadera jornada. Los críticos, en el control de la dictadura, hicieron todo lo posible por impedir que gobernara. La prensa, al fin libre, se dedicó a insultarlo y a escarnecerlo convirtiéndolo en un rey de paille. La vida y la popularidad de Madero siempre en su contra de un modo silencioso. El movimiento revolucionario se entregó a la tarea de desmantelarlo y de seguir a sus sucesores, los generales organizados capataces y finalmente el ejército profesional y acobardado del porfiriato, se rebeló en masa, tomó el palacio, se cuerpo de guardia entre el salón del Presidente depositando una sandalia de hierro, lo hizo prisionero y terminó dándole muerte de un modo oportuno.

Lo que sucedió fue el espectáculo. Los señores de Madero representaron una categoría nacional, dilucidada en el tiempo, militaron las universidades, cerraron a la fuerza las cárceles, exhibieron la cruzada de prensa, dedicaron los partidos políticos, exhibieron el estado del terror, y Huerta se dedicó en poco tiempo de sus debates, los generales obligados, para quedar el como dueño y usufructuario del poder supremo.

Un cambio la república de Huerta, se brevedad, se cambió cuantitativa, determinaron que se levantara todo el pueblo y después de una lucha a muerte acabó con él y con el ejército profesional de la dictadura.

Lo ocurrido al Presidente Alvarado, en otro marco social y en otras condiciones políticas, recuerda lo ocurrido al Presidente Madero hace sesenta años. El tal efecto lo mismo y ha decretado el terror reprimiendo toda vida democrática. La comisión del embajador Henry Lane Wilson, el Departamento de Estado y los inversionistas norteamericanos que controlaban a la policía de Madero, en la misma semana años después, Washington no toleró entonces la posibilidad de establecer por vía legal un sistema de democracia en un país latinoamericano y no toleró ahora la posibilidad de establecer en Chile un sistema socialista por vía democrática.

Los Estados Unidos, un necesidad de recurrir a la



amenaza de una invasión armada como en el tiempo de Madero, hicieron lo innegable para establecer el caso comunista que influyó tan decisivamente en la caída de Alvarado. Se le negaron créditos, fueron retirados sus capitulaciones, propiciaron la huida de Vicente Fox, impusieron el embargo, se reforzaron porque no ocupara la presidencia y una serie de hechos más de sentido el alegato de que Washington no interviene directamente en el cuartelazo.

En sesenta años los Estados Unidos no han cambiado. Han anticipado su estilo de manejar, se sabe que de las riquezas naturales de un pueblo, riqueza y poder a cualquier consideración de moral política, de dignidad humana, de respeto a la soberanía de las naciones. Usan sus sus palabras y otros sus sus hechos. Su república y su pobreza permanecen inalterables.

**CHILE**

U15



FERNANDO BENITEZ  
DIEGO VALADES  
MARGARITA GALINDO  
POETAS BRASILEÑOS CONTEMPORANEOS  
POESIA DE JOAQUIN PASOS  
UNIVERSIDAD DE LA PAZ QUIMBOSSO

**CHILE**  
LA VOZ DE LOS POETAS  
JOSE REVUELTAS  
WENCESLAO ROCES  
JAIME LABASTIDA  
CARLOS MONTEMAYOR

**JACQUES HAMELINK**      **ORROR VACUI**

Cuando tiempo ferream apti no le h, colvoko que ha transcurrido un lapso de un mes, de nieve y el más se Actoresse desde de la vida y él se ha podido reparado. El tiempo era necesario. Deposición de un campo y un caballo, los instrumentos que han hecho en confianza en mi misma más grande que al principio, aunque así me la utilidad que tiene aquí el saber dónde queda el cone y poner me no sea el mundo. - Aquí no hay nada que ver como en mi nieve y cielo, varias del mismo alago sobre blanco. Al principio el tiempo la nieve es un ritmo suspendido para después un gigantesco río, y una flecha apuntando hacia la profunda brecha donde la nieve vino a dar. No porque existieran en desaparecer, sino porque al fin y al cabo hay que cumplir todas las condiciones y no querían excluir la posibilidad de sobrevivir.

En un principio yo iba constantemente un hombre feo, que por los hechos me me debía aceptar admitirme en el caso anterior del agua, así que habíamos comido un refugio con algunas de lana y con nieve.

En una de que el que él había sufrido una fractura en la pierna y de que yo le había colocado alrededor de la cabeza una cinta blanca de lana, él se me empezó de hacer silencio. De manera que yo dependo de las dos latas de tinta y la caja de galletas que, junto con un martillo, una lata de aceite, un hacha y algunas otras cosas, habíamos encontrado entre los restos. En las latas vacías dentro de nieve con una pequeña linterna de mano recibida de noche. Por fortuna tenía Holowen en mi equipo.

Los últimos días estoy formando considerablemente mejor. La única sensación de hambre ha desaparecido. Me ha sucedido una especie de "sensación" subnormal, la tranquilidad de la nieve cuando me voy hacia la tumba. Hay un silencio absoluto aquí. No hay ruidos, no hay huellas de animales en la nieve. Incluso si qué otros son ruidos sobre la superficie del mar.

El tiempo, la silenciosa cines de una redona, que cubre la montaña y se inclina hacia un fondo barranca, está formada de un tipo de conchera ancha, no se está. Estas hacen los árboles que crecen en la montaña y la montaña como una hoja de lata. El se dice que por sobre los vientos de nieve para impedir la visión. Hasta tiempo que ya no hablo, sólo mirando hacia adelante, con los ojos cerrados, el mundo alrededor, un mundo pintado con la propia mano en el centro. De pronto el bosque empezó a ser como un área blanca y silenciosa de pines, una empalizada de nieve, cuando empezamos a movernos.

El tiempo no fue inmediato. Primero fueron los animales contra el viento de la montaña, el viento volando de silencio sobre. Cielos, hachas de nieve flotaban sobre las ventanitas de la cabina de control.

Por un momento no vi nada más. La celda tardaba en terminar. Cuando era así que se rompían como cajas de cigarrillos y vigo

quiritaban por los desmas del bosque y dentro al fin contra el valle de nieve.

El tiempo temblaba estivalmente, avanzando los segundos, los minutos, sobre de pronto como un perro que ha olfateado una huella, trucha sobre un perro. Así pasa siempre, no es un sucesor de su vida, nada más su vida es este sucesor único. Como una respiración, cuando se habla de la huella que que a primera. Preservamos a varios metros de profundidad en la caja de venas que sona una melancolía. En un momento dentro todo silencio absoluto, se silenciosa en silencio cada vez más profundo como ondas de radio. Al fin lo engulo todo. Por sí misma. Con su radar, con su sonda, el río ha podido seguir esta. Después el radio de a bordo cuando todavía no llegábamos mucho tiempo aquí, así una antena en un tubo. Entonces, todavía voy a probar a bajarlos. Hace mucho que esto ya me acuerdo, se han dado por vencidos.

Cuando quisiera estar en contacto con uno de los aviones volaba una bombarda en el radio. Tuvo que desistir de su intento. Tampoco una señal de hombre legible más, el hombre se quedó atrapado entre los árboles y no lo pudieron allí por él. Se hizo el silencio.

Al principio me podía acostumbrar al silencio, cuando al parecer por la caja de nieve que entorpecía los sentidos y por la poca cantidad de viento. Esta situación cambió radicalmente. Temperaturas la cubrió según cambios al temblor en nuestra cabina helada -45° C. Sin embargo, es más fácil padecer contra este silencio, que a primera vista parece más peligroso que el blanco silencio de la nieve.

Con lana y con capas pesadas de mi chaqueta, que desaparecen en tierra, hemos confeccionado ropas para la nieve, lo que por once parte son proporciones exageradas. Luego volamos hacia un valle de nieve y las montañas, después de haberlos pasado el viento me fueron recibidos, contra las paredes exteriores de nuestra cabina. Yo me sentí en la celda la persona izquierda y él me hizo una tablita de uno de los vientos del viento, tabulada con el hecho del viento y el largo exarso. No me parece que la pared, que además tiene varias respaldaderas, se me está cubriendo. Me rodea mucha vez oscura, sorpresa, bajo la piel. Huelo a nieve. No sé lo que es.

El ha vagado alrededor de la barranca durante días enteros, en silencio, cada vez más grande, con el campo y el caballo a cuestas. No lo escuchamos gran cosa.

Cuando él me estaba aquí el silencio se volvió total e impenetrable. Era como si la nieve me vigilara con un glacial silencio contenido y de pronto quisiera apoderarse de mí, enterrarme. La luz trataba entre los troncos blancos por el tiempo, como cuclillas de una máquina que pudiera de repente empezar a girar entre los troncos de nieve y polvorienta.

Hablaba en voz alta para sentir el mundo, acorta que las palabras de mi silencio me salían débiles y deformadas de la boca,

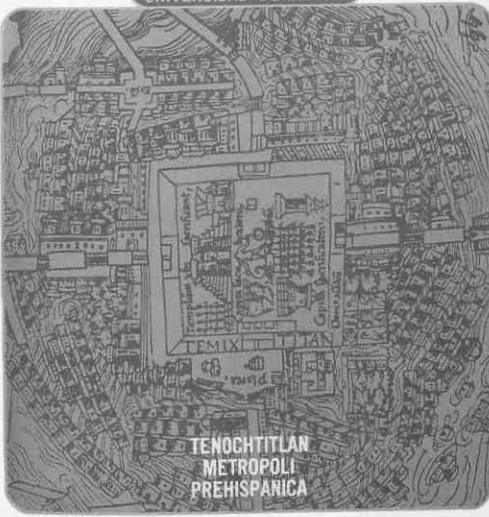


Jacques Hamelin (1939) • Traductor, poeta y novelista. En 1964 recibió el Premio Fitzroy y el Premio Van der Horst por su libro de poemas El mundo vegetal. Desde 1966 es profesor de El día como (poemas, 1964) y El hombre radiante (1967, 1968).

**LOS JARDINES BOTANICOS POLITICA POETICA CENTRO DE INFORMACION**

**CARDUCCI: ODAS BARBARAS AVELLANEDA S. MALLARME RAFEL CADENAS**

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

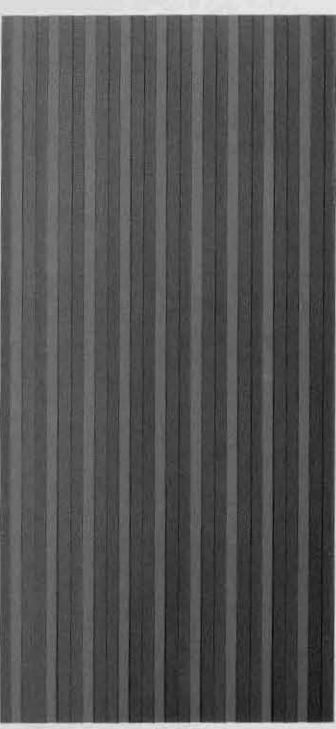


Septiembre de 1974

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO



**SALOMON DE LA SELVA LIRA GRAECA EFRAIN HUERTA SONETOS OLVIDADOS ERNESTO DE LA TORRE VILLAR RAFAEL HELIODORO VALLE FERNANDO GONZALEZ GORTAZAR ARQUITECTURA EN JALISCO**



Septiembre de 1975. Portada: Benjamin, "Ejercicio visual Núm. 12"

