

Ejercicio y enseñanza de los medios

Alberto Dallal

A través de la segunda persona Beatriz indaga en el alma humana, se adentra en un laberinto interior que como imán imper turbable recoge cada recuerdo, cada palabra, cada instante así se hayan vivido ayer o hace 20, 30 ó 50 años. Esas "tú" son las verdaderas almas, las que real y verdaderamente conocemos pues desde dentro sabemos de su más íntimo, acabado o inacabado pensamiento y deseo; son los protagonistas que exponen la vida que escogieron o el haber sido escogidas por esa vida, es la modelo que ya en declive prefiere el suicidio antes que el acabamiento total, es la mujer que en su lecho de muerte recuerda un matrimonio amargo, sin pasión y también casi sin dolor; es la madre que dibuja un pecado capital en cada rostro de sus hijos (y ella que no fue capaz de sentir ninguno, más bien nada). Es, en suma, el alma de la mujer, el interior femenino confrontándose ya sin temores a sí mismo, como dice la protagonista del último cuento de *Muros de azogue*: "Oprimes un pedal y no importa ya que en la disyuntiva escojas el camino equivocado."

El mundo femenino de Beatriz Espejo es donde la mujer pasa a ser madre sin saberlo, sin conocer los goces ni las sensaciones y llega a la vejez rodeada de hijas —cuando la tiene— con un profundo vacío interior. "Somos mujeres de un solo amor" exclama Rosario, pero ese amor es siempre sólo sombra, sólo humo, sólo nada. Todos los sentimientos ocurren dentro, en lo profundo de las almas, por eso "tú" es la mejor persona del verbo escribir conjugado por Beatriz Espejo.

Antes de concluir quiero añadir que hay páginas verdaderamente poéticas donde Beatriz evoca recuerdos, circunstancias, como "La casa junto al río".

Así, *El cantar del pecador* (con una buena carga de tradición oral hecha literatura por su autora, epígrafes que en su mayoría son sones jarochos, bombas yucatecas) es el canto de la mujer que teje y borda mientras espera, es el canto del tiempo que recorre las páginas y queda inserto en el alma de los personajes, es el canto que emite el cisne antes de morir, es, en suma, el cantar de Beatriz Espejo en la Literatura Mexicana Contemporánea. ♦

Beatriz Espejo: *El cantar del pecador*, dibujos de Rafael Coronel, Siglo XXI Editores, 1993. 96 pp.

Nada más comprensible que la circunstancia inhabitual implicada en el estudio de las ciencias de la comunicación en México. Por una parte, pertenecemos a una nación de características culturales y políticas únicas. Muy pocas circunstancias sociales en el mundo resultan comparables a la dinámica del cambio sufrido por el país durante varios siglos pero principalmente el lapso que ocurre a partir de la Revolución de 1910 hasta la fecha. Tanto las condiciones internas como los acontecimientos mundiales han coincidido para ofrecernos a los mexicanos una colección de situaciones singulares que, de concederles la lucidez y la atención debidas, nos indicarán un enorme caudal de posibilidades de acción, de comprensión, de realización.

Dentro de los elementos fundamentales de esta situación general extraordinaria se

hallan dos que resultan cabalmente representados en el libro de Julio del Río Reynaga titulado *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*. El primero es la institución, la sede misma de esta reunión de textos: la Universidad de México. En efecto, nuestra máxima casa de estudios constituye un centro históricamente excepcional dentro del conjunto de proyectos y realizaciones de educación superior y de cultura en el plano nacional. Durante varios decenios, muy principalmente desde 1929, la Universidad ha sido semillero de maestros, líderes, profesionales, técnicos, artistas, etcétera, miembros de la comunidad sobre los que han recaído responsabilidades básicas de las actividades torales de la nación. La Universidad ha generado tal caudal de conocimientos que todavía en la actualidad, ante la proliferación de centros





Fondo de Cultura Económica

Recomienda



El mundo privado de los emigrantes
de José Luis Martínez
N\$ 26.25

Guía de planeación
Varios autores
N\$ 5.69

Los mapas de Cuauhtlchán
de K. Yoneda
N\$ 130.20

Delincuentes juveniles
de Don C. Gibbons
N\$ 36.75

Diccionario de sociología
de H. Fairchild
N\$ 54.11

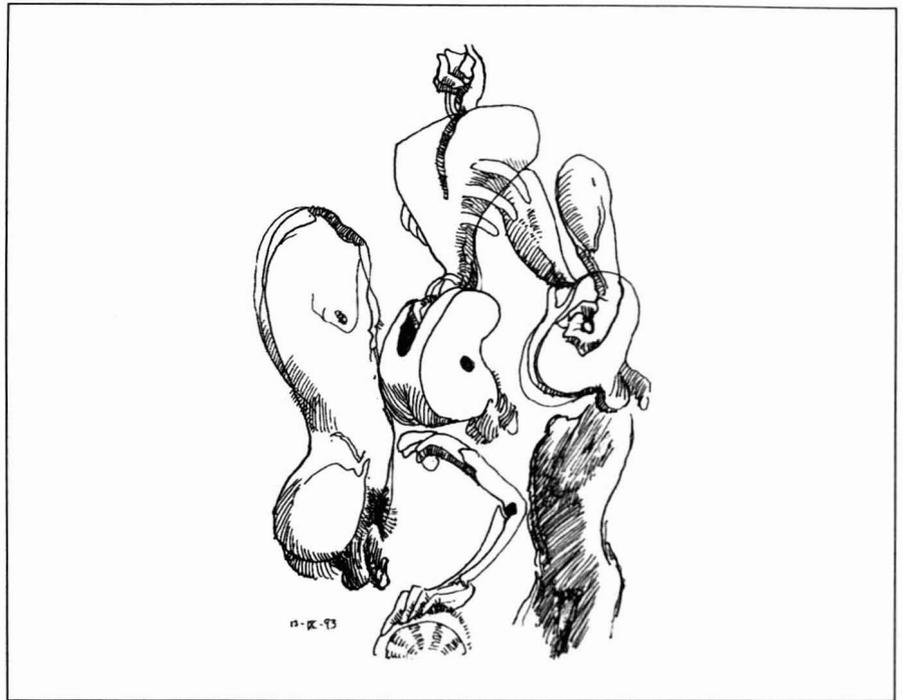
Examen de la violencia en Argentina
de N. Escobar
N\$ 48.00

Técnicas de investigación aplicadas
de J. Padua
N\$ 44.62

Adquiéralos en su librería preferida o en las de nuestra casa editorial:

"Alfonso Reyes"
Carretera Picacho-Ajusco núm. 227
Col. Bosques del Pedregal
(Entre el CÓLMEX y la UPN)

"Daniel Cosío Villegas"
Av. de la Universidad núm. 985
Col. Del Valle
(Frente a Plaza Universidad)



de educación alternativos, la institución guarda su valor e importancia con pocos márgenes de duda o de re-consideración.

El segundo elemento básico que atañe al libro del maestro Del Río Reynaga es el tema base de la publicación: los medios de comunicación masiva. Se trata también de un conjunto de fenómenos singulares pues *los medios* constituyen un racimo de actividades, aparatos, técnicas y mecanismos de acción que, no obstante guardar raíces en los tiempos antiguos, han sufrido en el siglo más reciente un desarrollo inusitado, tal vez brutal, que ha establecido influencias prácticamente con todos los aspectos de la vida humana, principalmente con la vida social y cultural.

Todas estas son razones suficientes para darle la bienvenida a esta obra de un respetado maestro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En la compilación hallamos temas y estudios recabados y analizados durante muchos años de ejercicio docente. La lectura de los textos nos permite reflexionar y recapacitar en torno a asuntos primordiales como la definición o, mejor, las definiciones de *periodismo*; el desenvolvimiento histórico y profesional de la prensa mexicana; las características de la prensa regional; la dinámica de la radiodifusión nacional; el comportamiento de la comunicación impresa; los vínculos entre el periodismo y la literatura; la fenomenología del reportaje y, por último, algunos aspectos de la enseñanza de la comunicación. Esta vasta gama de temas y aspectos de la comunicación nos indica que las inquietudes y afanes de explicación del autor han ido de la mano con sus enseñanzas —y también sus aprendiza-

jes— como profesor de la Facultad. Yo recuerdo algunos juicios certeros del maestro Del Río Reynaga en cierta ocasión en que ambos fuimos sinodales de una réplica al examen escrito de un pasante de licenciatura, joven, éste, ya metido en las lides profesionales del periodismo. Dicho alumno puso en duda la efectividad de la enseñanza del periodismo en contraposición con el puro practicismo —por cierto, el alumno en cuestión cuestionaba, por tanto, su propio trabajo en réplica. Don Julio, ni tardo ni perezoso explicó pausadamente y sin ambages: las tareas de la enseñanza de la comunicación en las instituciones de educación superior no deben, de ninguna manera, sustituir a las tareas de la práctica; deben, sí, crear modelos de estudio y de acción práctica, de teoría y de aplicación, que permitan al estudiante foguearse en el quehacer periodístico. De ninguna manera, la enseñanza universitaria sustituye a los heterogéneos y, en ocasiones, inesperados ejercicios profesionales.

Aparte del conocimiento de causa que recorre los textos del maestro Del Río Reynaga hay otras virtudes en sus escritos. Su descripción histórico-técnica del periodismo mexicano de casi dos siglos y sus planteamientos acerca de la vinculación que ha guardado la actividad periodística con los cambios sociales, resulta una guía inigualable, tanto para adquirir los datos precisos como para servirnos de ellos para realizar investigaciones e indagaciones monográficas más precisas. Podemos ubicar con certeza fenómenos como la aparición de la primera revista "tal como hoy las conocemos" o como el surgimiento, durante el Porfiriato,



RENOVACIÓN RADICAL

EL SISTEMA DE TIENDAS UNAM lo espera en cualquiera de sus tres unidades, de lunes a domingo de 9 a 20 hrs

ACATLÁN

Av. Alcanfores y Sn. Juan Totoltepec, Sta. Cruz, Edo. de Méx.

METRO C.U.

Circuito Exterior, frente a la Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, C.U.

ESTADIO

Estacionamiento 9, atrás del Estadio Olímpico, C.U.

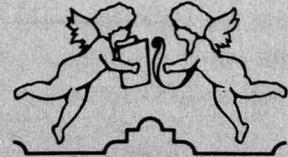
**COMPROMISO DE CALIDAD TOTAL
DE UNA EMPRESA UNIVERSITARIA**

del primer periódico de tipo industrial, de grandes tirajes y con un *corpus* de redactores, ahora sí, reporteros —porque comienzan a “salirse” para “cubrir” el suceso— que se profesionalizan porque se dedican a ello y tienen un sueldo para vivir. Para completar la exposición de esta parte del libro, resultan muy operativas otras secciones. En la titulada “¿Periodismo literario o literatura periodística?”, por ejemplo, nos acercamos a las nuevas formas, las formas más o menos recientes, del hacer periodístico. Nos explica el autor la apertura de estas actividades hacia funciones más creativas y atractivas, formas de periodismo que buscan hacer que el lector —y podríamos añadir, el televidente, el radioescucha— asimile, se de cuenta de..., participe en el cúmulo de datos e imágenes y sonidos y descripciones que se le ofrecen. La comunicación, de esta manera, no es tan sólo el lanzamiento de mensajes en una dirección sino la configuración de un universo dinámico que permite una respuesta unisona, doble o colectiva ante los hechos sociales, ante los hechos realmente periodísticos.

También tras la lectura de estos textos del maestro podemos resolver algunas paradojas. Por ejemplo, podemos entender

por qué siendo “la información... el producto industrial y cultural más perecedero”, resulta asimismo propiciador del periodismo, “base de” la relación histórica. En efecto, en ese vasto espacio de observaciones que es la cátedra —y que muy pocos alumnos, en ocasiones, perciben en las enseñanzas del buen profesor— podemos descubrir a alumnos que, dentro de la comprensión cabal, teórica, que alcanzan del periodismo, no aciertan a “sentirlo” como una vocación, como una entrega, como una pasión. En la lectura de este libro del maestro Del Río Reynaga siento que también ocurrirá un fenómeno semejante. Habrá lectores-estudiantes que se den cuenta del código, del cúmulo de claves o “tips” para entender el periodismo. Habrá otros que, sin explicarse los nexos ineludibles que guarda la teoría o, mejor, la exposición teórica, con la práctica, pasarán de lado algunas cuestiones francamente reveladoras del libro, como una amplia y funcional definición de *periodismo*, o un verdadero instructivo para realizar un reportaje, o las aportaciones certeras para ubicar las características profesionales y técnicas del periodista, etcétera.

Resulta elocuente que algunos de los trabajos reunidos en este libro hayan sido es-



FONDA SAN ANGEL

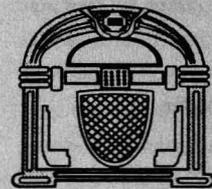
RESTAURANTE · BAR

Para Complacer sus Sentidos...

TODA LA SEMANA, HASTA LAS DOS DE LA MAÑANA

PLAZA SAN JACINTO 3. SAN ANGEL, MEXICO

5 50 · 16 · 41



LOS CINCUENTAS

RESTAURANTE · BAR

Una Nueva Posibilidad...

en el Corazón de Coyoacán

A PARTIR DE LAS 11. 00 AM

AGUAYO 3. COYOACAN, MEXICO 659-15 31

critos y publicados hace tiempo. Después de la revisión a la que fueron sometidos siguen siendo no sólo reveladores sino aprovechables en la enseñanza directa. La situación indica con claridad que en nuestro país, aquí y ahora, hacen falta investigaciones en torno a los medios de comunicación masiva, estudios serios, sistematizados, que amplíen el panorama de conocimientos y, a la vez, que propicien el diálogo y la razonada discusión de las posiciones encontradas. Ante las circunstancias singulares y en plena vigencia de las instituciones excepcionales, a las que me referí al principio de esta alocución (el país histórico, la Universidad), el libro del maestro Del Río Reynaga es, por una parte, un conjunto de ideas esclarecedor y formativo; por otra parte, es un respiro tranquilo, experimentado, para penetrar en dos acciones básicas de nuestro país y nuestra institución: la aplicación profesional y la enseñanza. ♦

Julio del Río Reynaga: *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1993. 200 pp.