

MARICELA GONZÁLEZ CRUZ

JUAN GUZMÁN

Orozco, con pinceles en mano durante la realización del mural de la Escuela Normal de Maestros, el Templo del Sol en Palenque, Chiapas, peatones sufriendo una inundación en la Ciudad de México, edificios (ahora inexistentes) en el Paseo de la Reforma en la década de los cincuenta, escenas diversas de la vida cotidiana, personajes del medio político y cultural, arquitectura, obras de arte, fiestas, grupos étnicos, paisajes... son algunos ejemplos de la vasta producción de imágenes fotográficas que Juan Guzmán realizó en México en los 42 años que residió en el país, hasta el 6 de noviembre de 1982, día de su muerte.

Hans Gutmann Guster, fotógrafo profesional de sólidas convicciones progresistas, nace en Colonia, Alemania, en 1911. Los acontecimientos sociales le obligan a salir de su país de origen, cambia su nombre por el de Juan Guzmán y participa en la Guerra Civil española de 1936 a 1939, no sólo como un miembro más del ejército republicano (alcanza el grado de capitán de ingenieros), sino también como fotógrafo comprometido con la causa republicana. Después llega a México y en 1941 obtiene carta de naturalización mexicana.

Juan Guzmán realiza un trabajo fotográfico constante que documenta y recrea una multiplicidad de aspectos de la realidad mexicana, principalmente de 1940 a 1960. La fotografía fue parte esencial de su existencia. Atento al surgimiento de la imagen, acompañado siempre por su cámara, dejó un importante acervo de aproximadamente 150 mil negativos y placas en blanco y negro y en color, en distintos formatos,

que por su diversidad temática, por su calidad y valor histórico, merecen una mayor difusión.

El 10 de noviembre de 1993 se inauguró, después de muchos años de olvido, una exposición fotográfica de Juan Guzmán, en el Instituto del Derecho de Asilo y las Libertades Públicas (Museo Casa León Trotsky), dentro del Simposio Internacional "Los exiliados e inmigrantes germanoparlantes en México y Latinoamérica. Su presencia en la cultura y las artes en el siglo XX", organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, el Instituto Goethe, el CONACYT y las embajadas de Alemania y Austria en México.

A pesar de que Juan Guzmán dejó fotos que registran acontecimientos y per-

sonajes de la vida política y cultural mexicana, y de su trabajo para publicaciones nacionales y extranjeras (como *Tiempo*, *Novedades*, *Time-Life*, *Mexican American Review*), su carácter independiente lo mantuvo un tanto alejado de los círculos de reconocimiento oficial y su presencia sólo perdura a través de sus fotografías.

Por fortuna la UNAM cuenta entre su patrimonio con parte del material de este fotógrafo, gracias a Teresa Miranda, quien conserva con cariño y respeto el acervo que le heredara Juan Guzmán. En 1991 y 1992 el Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas adquirió un número aproximado de 835 negativos y placas en blanco y negro y 132 en color, 132 fotografías en blanco y negro y 620 diapositivas en 35mm en color.

Este material fotográfico está relacionado con las artes, en función de los requerimientos del propio Instituto porque entre las imágenes se encuentran verdaderos tesoros documentales, fotos de obras de arte y retratos de artistas plásticos que evocan otros tiempos

y rescatan, con enfoques claros y expresivos una parte de nuestra tradición artística y cultural.

Entre las fotografías están, por ejemplo, una de Diego Rivera en el Cárcamo del Lerma, cuando realizaba el mural (ahora en grave estado de deterioro); también el registro de la casa de Juan O'Gorman en el Pedregal, que fuera destruida en los años setentas. Fotos de códices, zonas arqueológicas y relieves prehispanicos, escultura y arquitectura contemporánea —como la de Félix Candela—, murales, obra de caballete, grabado, retratos de Siqueiros, Ignacio Asúnsolo, Frida Kahlo, el Doctor Atl, Goeritz, Leopoldo Méndez, Tamayo, entre otras muchas imágenes, constituyen una parte del acervo de la Fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas, felizmente enriquecido con esta colección de Juan Guzmán. ■



Autorretrato.