

## “¿Y para qué poetas en tiempos aciagos?”, se preguntaba

Friedrich Hölderlin a finales del siglo XVIII. La respuesta, por lo pronto, se encuentra en su cualidad de oasis para la emoción, la sensación, el presentimiento de lo que nos puede hacer mejores. La poesía recorre como una columna vertebral las páginas de la presente entrega de la *Revista de la Universidad de México*. Ricardo Yáñez nos otorga, con sus versos precisos, un espacio donde música y lenguaje se entreveran y prenden nuestros sentidos. Por su parte Guadalupe Alonso, en su entrevista con David Huerta, recientemente homenajeado en la Facultad de Filosofía y Letras, nos revela la trayectoria de un poeta cuya obra es un logro cumplido. Lo mismo hace Salvador Gallardo Cabrera al reflexionar sobre la obra de Huerta: su incurable confianza en el lenguaje. Josefina Estrada a su vez, conversa con Rubén Bonifaz Nuño, poeta, traductor de los clásicos, profesor e investigador universitario, referente central de la poesía mexicana. El poema sumerio *El descenso de Inanna*, uno de los más antiguos de los que se tiene memoria, es estudiado por Elsa Cross “una de las voces más personales de la última poesía latinoamericana” como dijo Octavio Paz.

Pero la crisis está ahí, presente, y también es preciso intentar abarcarla y comprenderla con las herramientas del pensamiento. El filósofo Guillermo Hurtado traza una ruta para comprenderla. Más allá de lo evidente: la economía, la violencia o la corrupción es preciso que la abordemos con las herramientas del pensamiento crítico y redescubrir aquello que da sentido a nuestra existencia como colectividad en un ensayo pleno de significación y eficacia. En este mismo tenor, el escritor peruano Julio Ortega reflexiona acerca del significado del bicentenario más allá de la fiesta y del fasto y encuentra en la memoria de nuestros orígenes como latinoamericanos una respuesta semejante: sólo reconciliándonos con nuestra memoria histórica y recorriendo su profundo significado seremos capaces de comprender el presente y encontrar las rutas hacia el futuro.

Gonzalo Celorio y Fernando de Ita abordan el problema del periodismo desde distintas ópticas. La necesidad de un periodismo valiente y honesto impregna las palabras de Celorio, pronunciadas durante la entrega del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en Colombia, en tanto que Fernando de Ita recorre la historia del periodismo cultural en nuestro país durante las últimas décadas.

Octavio Ortiz Gómez, comunicólogo, estudiante de doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y jefe de redacción de la *Revista de la Universidad* hace algunos años, indaga sobre el significado de la palabra *cultura* y su necesidad de comprenderla desde el ámbito del psicoanálisis, la semiología, la antropología. Carlos Martínez Assad invoca la geografía de la literatura del Medio Oriente, una de las más ricas y menos conocidas en nuestra lengua.

El escritor chileno Roberto Bolaño creó, a lo largo de libros como *Los detectives salvajes* y *2666*, una obra que con el tiempo se ha convertido en un referente central para la comprensión de nuestra literatura. Rafael Lemus, en un imaginativo ensayo pleno de atisbos y de hallazgos, nos convoca a su lectura y disfrute.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico en esta ocasión a la obra de Rafael Cauduro, uno de los artistas mexicanos más influyentes y creativos de la plástica mexicana.

Completan este número los textos críticos de Aline Pettersson, Esther Seligson, Leda Rendón, Eduardo Antonio Parra, Sergio Raúl Arroyo y Helena Díaz Page, así como las secciones siempre necesarias de José Gordon, Vicente Leñero, David Huerta, Claudia Guillén, Hugo Hiriart, Adolfo Castañón, José de la Colina y Pablo Espinosa.