

*Los dioses ocultos.* Teotihuacan ha sido, a lo largo del tiempo, uno de los lugares más enigmáticos no sólo de nuestro país, sino del mundo. Venerado desde el tiempo de los aztecas, quienes lo consideraron sagrado y lo bautizaron como “el lugar donde fueron hechos los dioses” y que encontraron deshabitado. Hoy sabemos que se trata de una de las urbes más pobladas de su tiempo y que estuvo compuesta por diversas culturas, una verdadera cosmópolis. Enrique Florescano nos revela algunos de los secretos de Teotihuacan a la luz de los más recientes descubrimientos arqueológicos.

*Rituales cívicos.* Dado que septiembre es el mes de la patria, Emmanuel Carballo nos conduce por los diversos modos en que se ha festejado el Grito de Dolores: un recorrido que es al mismo tiempo un viaje emocional.

*Nostalgia del presente.* Gonzalo Celorio, en un fragmento magistral de prosa poética, se enfrenta a la tragedia del paso del tiempo, a la inexorable transfiguración de la vejez. Siguiendo la pregunta por la vejez y el paso del tiempo, Rosa Beltrán urde un cuento cuya trama es el aprendizaje del deterioro y la lenta proximidad de la muerte. Muerte y locura van de la mano en el espléndido relato de Enrique Serna, *Solo como un perro*, donde el autor mexicano afila su bisturí para explorar la soledad con sagaz ironía. Pero “algún día los jóvenes serán viejos”: valga esta greguería de Ramón Gómez de la Serna para presentar, en este número de la *Revista de la Universidad de México*, una pequeña muestra de ensayo, poesía y narrativa de nuevos escritores mexicanos que expresa la variedad y riqueza de la literatura mexicana reciente. Por su parte, Alonso Cueto nos revela la entrañable historia de un amor conjetural, novelesco y crepuscular del gran poeta español Juan Ramón Jiménez.

*Medio siglo.* Nuestra revista rinde un homenaje y despedida al gran universitario Javier Wimer a través de la voz de quienes tuvieron la fortuna de conocerlo. Miembro del Grupo Medio Siglo, Wimer fue una personalidad en el ámbito de la diplomacia, las letras y la edición.

*Miscelánea.* Anamari Gomís reseña el espléndido libro *Cánones subversivos* de Gonzalo Celorio, al tiempo que Vicente Leñero recuerda al artista Eduardo del Río, Rius, y Arnoldo Kraus comenta los *Diarios* de Sándor Márai. Completan la presente entrega de nuestra revista las colaboraciones de Claudia Guillén, Hugo Hiriart, José de la Colina, Mauricio Molina, David Huerta, Pablo Espinosa y José Gordon.