

NOVELA GRÁFICA

ISABEL

EL VERDADERO ESPÍRITU NEOYORKINO

Maliki

Algunos enamoramientos tienen resultados imprevistos, como los que aparecen en este cómic, donde la pintora, ilustradora y dibujante chilena Marcela Trujillo rememora cómo llegó a vivir a Nueva York, los retos que superó para integrarse a esa ciudad y cómo descubrió el espíritu de sus habitantes al trabajar como niñera con una familia inusual y ejemplar. Estas *Obras incompletas* pertenecen a una serie de libros autobiográficos que incluye *Las crónicas de Maliki 4 ojos*, *El diario íntimo de Maliki 4 ojos* y *El diario iluminado de Maliki*.



ISABEL

EL VERDADERO ESPÍRITU NEONYORKINO

Llegué a NYC el 5 de Julio de 1996, con visa de turista, sin saber inglés y el dinero de la venta de mis pinturas, que según mis cálculos chilenos, me alcanzaría para varios meses...



ERA mi segunda visita a Nueva York. La primera había sido el año anterior cuando fui con mi hermana POLLA, invitadas por nuestro querido amigo GABRIEL a su loft en SOHO. Gabriel era un joven fotógrafo del cual yo había estado ligeramente enamorada, pero que se había convertido en el hermano menor que nunca tuve más.



Fue un viaje idílico, con aventuras inolvidables que me dejaron completamente ansiosa y prendada del lugar, de la gente, sus calles, de sus tiendas, de sus productos, de la luz, de su energía, de **TOD@**...



Y por eso al año siguiente volví, pero para quedarme. La decisión la gatilló un romance con un economista que partía becado a Boston, pero en cuanto le conte' mi brillante idea de mudarme a NYC para estar + cerca de él, que dé sin pololo. Una vez que mi corazoncito sanó, me invitaron a exponer en TEMUCO, vendí pinturas y me fui a NYC "por mí". Gabriel me recibió en un Loft de Chelsea que compartía con Bill, un rucio igualito a "the invincible MAN".



El primer mes fue pura fiesta, shopping flashero, restaurantes de todos los países y recitales techno que costaban una fortuna. Luego me di cuenta que si seguía así terminaría caficheando o de Homeless en el metro.



Primero debía encontrar un lugar para vivir. Pero había 3 problemas: No hablaba ni escribía en Inglés, tenía visa de turista y no tenía cuenta de banco. Tres condiciones básicas para que te arrienden un lugar en NYC.





Y para coronar la buena suerte, mi amiga Yvonne me llamo' para ofrecerme un TRABAJO. Yvonne era pintora (abstracta) y trabajaba como parvularia en un jardín infantil para hijos de artistas en SOHO. Llevaba 6 ANOS viviendo en NYC. Mis amigos chilenos la llamaban "la madrina" porque le conseguia trabajo a todos los compatriotas que llegaban a buscarse la vida en la Gran Manzana. Era la amiga que me conectaba con el mundo del ARTE. Gabriel en cambio, me conectaba con el mundo de la FRIVOLIDAD y el ENTERTAINMENT. Ambos eran mis grandes amigos y con los dos lo pasaba bien...



El trabajo era de **BABYSITTER** (cuidadora de niños) con una niña de 6 años llamada Amanda que Yvonne había cuidado un par de veces. Necesitaban una niñera que le hablara en **ESPAÑOL**. EL PAPA - Jorge - era oriundo de España y la mamá - ANNE - era norteamericana, criada en Panamá y con estudios universitarios en NYC y Lima. Amanda era bilingüe y debía seguir así.



EN EL MISMO MES TUVE UN HOGAR Y UN TRABAJO.

LO QUE MÁS AMABA DE NUEVA YORK ERA QUE ME PODÍAN OCURRIR COSAS "INSÓLITAS"

NI MI HOGAR, NI MI TRABAJO ERAN "COMUNES"

MI HOGAR despedaba con un intenso olor a pescado hervido...

... al mediodía el dor se transformaba en repollo hervido con vinagre ...

... en la tarde aprendía coreano ... a gritos ...

... y en la noche el marido daba conciertos guturales en el baño ...



Y mi trabajo tampoco era común. Bueno, ser niñera en NYC es común para inmigrantes latinas como yo. Es un trabajo fácil de realizar, hay mucha demanda y el sueldo alcanza para vivir relativamente bien. Pero la familia con la que trabajé no era para nada común...



¿Y LOS PADRES SON BUENA ONDA?

SÍ, SON LA MEJOR ONDA, SÓLO QUE EL PAPA - JORGE - SE TRANSFORMÓ EN MUJER EL AÑO PASADO ... PERO AHORA VOLVIÓ A SER HOMBRE, HACE 4 MESES. FUE MUJER POR 6 MESES ¿CACHAI?

¿QUÉ QUÉ?!!

BUENO, LO QUE PASÓ FUE QUE JORGE QUERÍA "OPERARSE", ENTONCES LE DIJERON QUE ANTES DEBÍA VIVIR COMO "MUJER" POR UN AÑO... PARA PROBAR...



AMANDITA, HIJA, HAY ALGO QUE TENEMOS QUE CONTARTE... RESULTA QUE EN VEZ DE TENER UN PAPA Y UNA MAMA, AHORA TENDRÁS DOS MAMÁS: MAMA ANNE Y MAMA ISABEL



PERO ESPÉRATE ¿ENTONCES EL PAPA DE ESTA NINITA ES GAY?

PARECE QUE NO, CUANDO ERA MUJER SEGUÍA CASADO CON ANNE

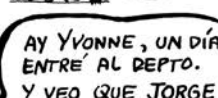


¿ENTONCES ESTÁN SEPARADOS?

SÍ, Y VIVEN EN WASHINGTON HIGHTS, EN LA 181 Y BROADWAY

¿TAN LEJOS?

PERO EN METRO LLEGAS



¿2 MAMÁS? SÍ MI AMOR ¿SE ACUERDA CUANDO VIMOS QUE A LAS ORUGUITAS LES CRECEN "ALAS" Y SE CONVIERTEN EN "MARIPOSAS"? BUENO ASÍ MISMA ME VA A OCURRIR A MÍ.



¿Y QUÉ LE PASÓ? ¿POR QUÉ NO SIGUIÓ DE MUJER?

NO SE MUY BIEN LA HISTORIA ME LA CONTÓ TERESA LA EX-NINERA DE AMANDA



AY YVONNE, UN DÍA ENTRE AL DEPTO. Y VEO QUE JORGE ESTÁ EN LA CAMA DURMIENDO CON UN BABYDOLL PUESTO!!



AMANDITA, TU MAMA ISABEL TE VIÓ A BUSCAR... HO... LA MAMA... MAMA

HOLA MI AMOR ¿ESTA SEGURO HIJO? PIENSE EN AMANDA

AHÍ ANNE ME TUVO QUE CONTAR TODO... PERO IGUAL NUNCA HE ENTENDIDO NADA... Y LA POBRE AMANDITA EN MEDIO...



SEGÚN SUPE, LA MAMA DE JORGE NO ESTUVO DE ACUERDO Y A ÉL ESO LE AFECTÓ MUCHO.

¿Y POR ESO VOLVIÓ A SER HOMBRE?



POR ESO Y PORQUE AMANDA COMENZÓ A TENER PROBLEMAS EN EL JARDÍN

... ME IMAGINO... POBRE.



Quando conocí a Jorge me pareció un hombre tan normal que me era imposible imaginarme como Isabel. Jorge era tímido, divertido, con muy buen carácter, tolerante y entusiasta, casi con alma de niño. Anne era una mujer culta, inteligente, amable, cordial, sensible, trabajadora y responsable. Definitivamente no encajaban con la Historia.



Conocerlos me cambió la vida. Ellos representaban el verdadero espíritu neoyorkino: SER FIEL A UNO MISMO Y SABER TOLERAR QUE TUS SERES QUERIDOS LO SEAN TAMBIÉN.

03 de Septiembre de 2010 en el FACEBOOK de AMANDA



Yo creo que todas nuestras experiencias son valiosas, todas están conectadas con nuestro destino. En la adultez los círculos comienzan a cerrarse y nos damos cuenta que todo tenía sentido y este comic es donde cerró el círculo de esta historia. Siempre que la contaba mis interlocutores se sorprendían, se espantaban y se reían. Pero nunca podían sentir lo que yo. Yo quería a estas personas como a mi propia familia... no los podría juzgar.



Así es que con la asesoría de Amanda, Alicia (hna. de Isabel), Anne e ISABEL, podré dibujar al fin la Historia más Neoyorkina que me ha tocado vivir. FIN