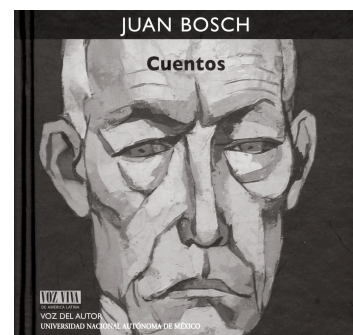
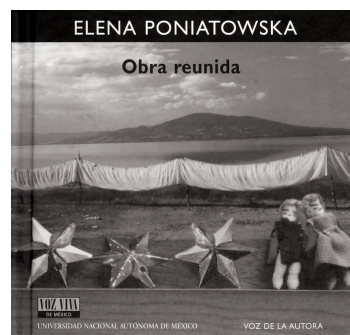
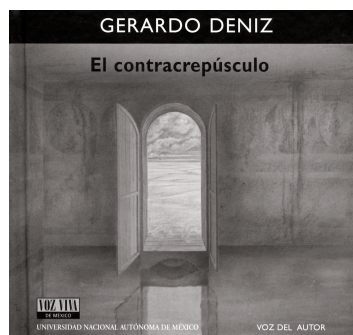
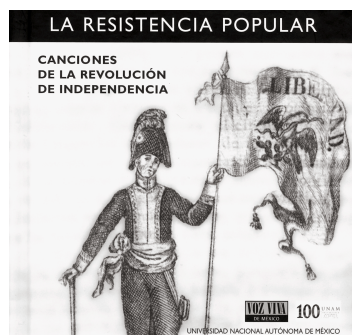


# Novedades de Voz Viva

Leda Rendón



La Dirección de Literatura de la UNAM editó recientemente cinco títulos de *Voz Viva de México* y *Voz Viva de América Latina* que bien vale la pena revisar con atención. De estas obras destacan dos de los escritores de origen español Gerardo Deniz y su libro *El contracrepúsculo* y el de José de la Colina *Cuentos*. También están los textos de Elena Poniatowska, *Obra reunida*, los *Cuentos* de Juan Bosch y *La resistencia popular* que rescata canciones de la Independencia. Estos compendios son un ejemplo rebosante de vitalidad y buena factura.

*Voz Viva*, fundada por Max Aub hace más de cincuenta años, ha tenido bajo su dirección a escritores como Juan Rulfo y Carlos Monsiváis, entre otros, y cuenta en su acervo —probablemente el más grande de la lengua española— con las voces de Alfonso Reyes, José Gorostiza, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges para sólo mencionar a unos cuantos. Actualmente la Directora de Literatura de la UNAM, Rosa Beltrán, y Carolina Domínguez, jefa de *Voz Viva*, han sabido darle el peso que merece esta magnífica colección, que recientemente fue incluida por la UNESCO en el programa *Memory of the World*. Cabe destacar el espléndido diseño de Vicente Rojo Cama, quien ha sabido darle una continuidad e

identidad a la colección desde hace más de diez años.

Gerardo Deniz es uno de los escritores más raros de nuestra poesía: la suya es una exploración singular que ha hecho del sinsentido y del absurdo una estética. Su búsqueda de la imagen poética podría hermanarse con la de Stéphane Mallarmé, T.S. Eliot y Gérard de Nerval. En *El contracrepúsculo* podemos encontrar poemas con una energía exuberante y lúdica. Pablo Mora, el prologuista de este poemario, afirma lo siguiente que describe de manera exacta lo que el lector encontrará en Deniz: “Sin duda como gran parte de la poesía contemporánea es también crítica pero ésta la traspone con otros hallazgos y recursos, no convencionales, de registros poco familiares en tanto no atiende a ‘lo poético’ en una forma preconcebida”.

Hay que celebrar también la aparición de los *Cuentos* de José de la Colina, en donde se pueden escuchar algunos de sus mejores relatos, como “La última música del Titanic”, “Viaje a entonces” y “La infinita Scherezada”. De la Colina al igual que Gerardo Deniz es una de las voces secretas e imprescindibles de nuestra literatura.

Encontramos en estas novedades la *Obra reunida* de Elena Poniatowska donde se pueden escuchar dos fragmentos de sus libros

*Hasta no verte Jesús mío* y *La “Flor de Lis”*. Se encuentra también el cuento titulado “Las pachecas” visión descarnada de la realidad que viven los adictos en los centros de rehabilitación. La lectura de Elena es encantadora y envolvente.

Dentro de la colección *Voz Viva de América Latina* se editan los *Cuentos* de Juan Bosch quien fuera presidente de República Dominicana. Bosch se suma a una tradición de presidentes escritores como el argentino Domingo Faustino Sarmiento y el venezolano Rómulo Gallegos. Esta vocación política le permite explorar los problemas sociales de su país en los relatos incluidos aquí: “Luis Pie”, “Los amos” y “En un bohío”.

Por último, en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de nuestro país, la Dirección de Literatura propone un cancionero de la resistencia popular. Prologado y compilado por la investigadora Ana Cecilia Lascano, este esfuerzo arqueológico no es el primero: basta con recordar la *Guía de forasteros* dirigida por Margo Glantz quien hace veinticinco años recuperó, de manera muy amplia, la cultura popular de aquellos años.

Con estos títulos se enriquece aún más el acervo de *Voz Viva*, uno de los tesoros invaluables de nuestra Universidad. **U**