



Jill Magid

< I Can Burn your Face, 2009, neón y transformador, cortesía de la artista



Becoming Tarden, 2009, libro intervenido, cortesía de la artista



Vista de la instalación, 200-10, Tate Modern, cortesía de la artista



*Ex-Voto: Milagro de la familia*, 2016, cortesía LABOR, fotografía de Ramiro Chaves, Ciudad de México



*Ex-Voto: Milagro del gobierno*, 2016, cortesía LABOR, fotografía de Ramiro Chaves, Ciudad de México



Vista general de la exposición *Ex-Voto* en LABOR, fotografía de Ramiro Chaves, Ciudad de México



*La propuesta, 2014-2016, vista de la instalación en Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, cortesía de la artista; LABOR, Raeber von Stenglin, Zúrich; y Galerie Untilthen, París, fotografía de Gregory Goode, Ciudad de México*



*La propuesta, 2014-2016, fotografía de Kunst Halle Sankt Gallen/Stefan Jaeggi*