

Daniel Schávelzon
(compilador)

LA
POLÉMICA
DEL ARTE
NACIONAL
EN MÉXICO,
1850-1910



Este libro reúne los textos más representativos de los principales agonistas de aquella nutrida discusión y efectiva análisis de las obras que se crearon o fueron proyectadas a partir de ella.

Textos de:

Ignacio Manuel Altamirano
Manuel F. Álvarez
Manuel Amábilis
Elisa García Barragán
Ignacio Bernal
Francisco de la Maza
Justino Fernández
Karen Ford
Manuel Gamio
José Rojas Garcidueñas
Nicolás Mariscal
Concha Meléndez
Carlos Monsiváis
Carlos Noriega
Porfirio Parra
Antonio Peñafiel
Pilades
Manuel G. Prieto
Vicente Reyes
Diego Rivera
Ida Rodríguez Prampolini
Tepoztecanetzin
Calquetzani (Francisco
Rodríguez)
Luis Salazar
Daniel Schávelzon



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Danza

MUESTRA INTERNACIONAL DE DANZA

Por Esther Martínez Luna

Son ya poco más de dos años de actividad, desde mayo de 1986, que Lidia Romero, bailarina y coreógrafa mexicana, es jefa del Departamento de Danza de Difusión Cultural de la UNAM, con la sala Miguel Covarrubias a su cargo. Entre sus facultades está la de programar, en este departamento, actividades y eventos especiales. Para agosto y septiembre de este año ella ha organizado un gran banquete para los amantes y trabajadores de la danza: la Primera Muestra Internacional de Danza Contemporánea en México.

Lidia Romero nos comenta: "Fue verdaderamente una locura producir una temporada de este alcance, dadas las difíciles circunstancias económicas y las posibilidades reales para invitar gente de otros países; pero hemos sentido, tanto en el teatro como en la danza, que nos estamos quedando muy a la zaga de la última información, de la más reciente información de lo que se está haciendo en el mundo. En años anteriores, cuando nuestro país vivía el auge petrolero, existía mucha más comunicación, porque venían a México bastantes compañías, coreógrafos y maestros. Pero últimamente, a consecuencia de la crisis económica, esta información se ha venido haciendo menos frecuente. Nos preocupa mucho no mantener el contacto con la producción de nuestros colegas del mundo." Para disminuir esta desinformación, se invitó a México a los grupos de la mayoría de los países que tienen producción de danza contemporánea, tanto para dar un par de funciones en alguno de los teatros del Centro Cultural Universitario, como para al mismo tiempo, participar en un encuentro teórico y práctico entre bailarines, coreógrafos, técnicos y diseñadores, en el que se trabajará sobre diversos aspectos y conceptos referentes a la danza, como, por ejemplo, en ver el contacto que existe entre las compañías independientes y los productores

independientes; cuál es la relación del Estado y otras instituciones con la danza; cómo se da el desarrollo de la danza; es decir, de todo lo importante que se pueda hablar de esta disciplina artística durante los 10 días que durará la muestra. "Nos interesa mucho entablar conversación con los grupos de Alemania y Francia que están teniendo un gran esplendor por el tremendo apoyo económico que reciben por parte del Estado y del ministerio de cultura. Vemos que cuando existe esa actitud, que es muy saludable e inteligente, es como un campo de cultivo que florece rápidamente en las compañías, porque están dadas las necesidades, las ganas, el talento y la formación técnica de los nuevos cuadros de la danza. Durante toda mi carrera, pero fundamentalmente en los dos años que llevo en la administración de la cultura, he detectado la gran capacidad y entrega que tienen las nuevas generaciones, pero también la ausencia de un cauce, de un proyecto, una política que vaya delineando la ruta del movimiento de la danza en México. Retomando la idea original, me parece importante la realización de esta muestra porque el público, en general, la comunidad universitaria, y especialmente la gente dedicada a la danza, presenciara funciones de compañías vanguardistas de muy alta calidad, muy profesionales, sin que por ello sean las compañías consagradas, como las de Alvin Ailey o Maurice Béjart."

Entre los países invitados se encuentran Francia, Alemania, España, Canadá, Cuba, Brasil, Argentina, Perú, "varios de los socialistas del este de Europa", Japón e Italia, entre otros. Para decidir qué grupos vendrían, se formó un consejo, que estuvo integrado por Guillermina Bravo, Isabel Beteta, Guillermo Díaz, Jorge Domínguez, Lidia Romero, José Luis Cruz (Director de Teatro y Danza de la UNAM) y varias personas más que trabajan en esta dependencia. "Creemos que es muy importante la participación de Guillermina Bravo en la dirección artística, precisamente, para normar los criterios de selección. En muchos casos fue sencillo elegir a las compañías de más alta calidad, ya que han venido a nuestro país o tenemos información y vídeos. En los casos en que desconocíamos el movimiento de la danza de determinado país, nos auxiliaron las embajadas y los institutos de cultura, que reciben constantemente información. La idea, fue invitar a grupos que no se conocen bien aquí, pero que tienen una indudable calidad, los cuales nos brindarían esa información que necesitamos."

Para esta primera muestra se hicieron invitaciones a compañías de cerca de 25 países, mas se calcula que participen entre diez y quince grupos.

Lidia Romero responde con entusiasmo y sencillez a las preguntas. Es una joven y fresca mujer de danza, afortunadamente, y no una indiferente funcionaria. Su experiencia y su amor ante esta disciplina son grandes y evidentes.

Le pregunto respecto a la Temporada de Estrenos a la también directora del grupo Cuerpo Mutable. "Terminando la Primera Muestra Internacional de Danza Contemporánea vamos a tener la segunda edición de los Estrenos, la del 88. Este año el número de grupos va a ser más reducido que el año pasado, por cuestiones de tiempo. Participarán Contempodanza de Cecilia Lugo, Contradanza de Cecilia Appleton, Danza Estudio de Bernardo Benítez, UX Onodanza de Raúl Parrao y Cuerpo Mutable."

¿Con qué criterios se eligieron los grupos independientes para esta temporada?

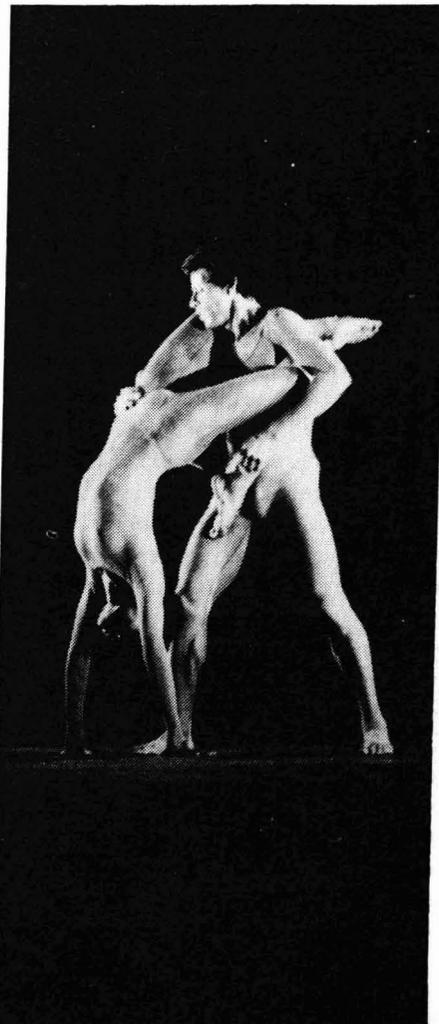
—En el 87 la convocatoria estuvo abierta y realmente invitamos a toda la gente; finalmente quedaron los que pudieron en esas fechas y los que tuvieron interés. Por supuesto, la Temporada de Estrenos es un foro amplio para la nueva producción de las compañías de alta calidad, mas creo que a partir de la experiencia de los estrenos del 87 sí tomamos mucho más en cuenta la calidad de los espectáculos.

¿Quiénes toman en cuenta esa calidad?

Un consejo de la Dirección de Teatro y Danza. Existen también otros criterios que rebasan nuestras decisiones, que son las posibilidades de los grupos, ya que muchas veces tienen otros compromisos y aunque quisiéramos que estuvieran, no pueden estar. En otros casos hemos optado por restringir la invitación con criterios de calidad. Incluso hay grupos que se presentaron en los estrenos 87 y han desaparecido de hace un año a la fecha. Yo creo que es la selección natural, los criterios de calidad y el calendario de las propias compañías.

Hace un año, se comentó y criticó el hecho de que la compañía Romero-Domínguez se dividiera, y uno de sus integrantes se presentara como solista quitando de esta manera espacio a otros grupos. Lidia Romero nos aclara que el año pasado todo el mundo tuvo oportunidad de presentarse y a nadie se le quitó espacio, aunque "existe un par de grupos que no se presentaron: uno fue Barro Rojo, que a última hora quiso cambiar la fecha de sus presentaciones cuando esto ya era impo-

sible, y el otro fue Metrópolis-Utopía, que no mostró interés alguno por participar. Se me ha criticado mucho de por qué hubo ese favoritismo. Yo creo que fue una mera casualidad y que acusarme de ser favoritista es un criterio muy estúpido. Pienso que es una casualidad muy afortunada que mi hermana Rosa y mi cuñado Jorge estén en este ambiente. Es lo mismo que se le critica a Cuerpo Mutable. Yo antes de ser funcionaria soy trabajadora de la danza, soy coreógrafa y bailarina, al igual que estas dos personas, y nuestro trabajo ha sido reconocido tanto en México como en el extranjero. No porque una asuma un cargo dejará de reconocer, en primer lugar, la calidad, trayectoria y la experiencia de la gente. Si son mis familiares, no veo el problema, porque el público y la comunidad universitaria presencia un espectáculo de alta calidad. Creo que es un criterio de envidia, inevitable además, cuando uno se encuentra en la mira; siempre se le critica a una por hacer o por dejar de hacer. Jorge, por esas fechas, tenía preparado, como su última producción, un programa de solos y sentía que era el momento dentro de su trayectoria para presentarlo. No-



sotros estamos abiertos a esas posibilidades."

Se dice que en México no existe un público de danza, sin embargo, nuestra entrevistada nos platica que la afluencia de público en 1987 fue algo inusitado en la historia de esta disciplina. En relación con la gente que en el CCU asistió al teatro y al cine en el 87, la sala Miguel Covarrubias, con programas de danza, fue la que tuvo, en proporción más gente: "es un caso del cual yo estoy sorprendida, en primer lugar, y muy orgullosa, en segundo; porque, ¿hasta qué punto es un mito eso de que no hay público para la danza? En cuanto a los precios siguen siendo populares. Pienso que si la gente gasta hasta treinta mil pesos en un concierto de rock y consume tortas y cigarros a diario, bien puede organizar su economía y gastar tres mil pesos cada siete o quince días en un buen espectáculo de danza, lo cual no la va a hacer más rica o pobre de lo que es."

A la pregunta de si la UNAM financia la producción de los grupos independientes para sus presentaciones en la Temporada de Estrenos nos contestó: "no, incluso en ningún país del Primer Mundo sucede eso. El departamento de danza cuenta con un presupuesto cada vez menor, o el mismo, nominalmente, pero los costos son cada vez más altos. Considero que el hecho de facilitar el uso de la mejor sala de danza en México, con todo el equipo, el personal técnico y la promoción, es ya una gran inversión. Por ejemplo, en otros países, si tú quieres presentar un espectáculo, ya seas el más talentoso o el más pobre de los artistas, tienes que arreglártelas para obtener dinero, rentar el teatro y pagarle a los técnicos. Quizá ésta no es la situación ideal que yo quisiera para los de mi gremio, pero sin duda ya es un punto en nuestro favor. Pienso que en la medida en que los espectáculos sean de mejor calidad, el público va a gustar mucho más de ellos, y por lo tanto se va a hacer esto poco a poco una cuestión rentable y autofinanciable, porque el público va a estar dispuesto a pagar como lo hace con el teatro comercial o con cualquier otro espectáculo caro. No podemos seguir fantaseando que el Estado nos va a financiar; si no lo ha hecho con otras generaciones menos lo hará en un futuro inmediato."

Escribo parte de lo mucho que tiene que decir Lidia Romero sobre la danza. Su posición no es envidiable pese a la buena labor que ha desarrollado. Siempre es más criticable lo hecho que lo no hecho; ella ha hecho cosas, pero siempre intentando que sea a favor de la danza. ◇