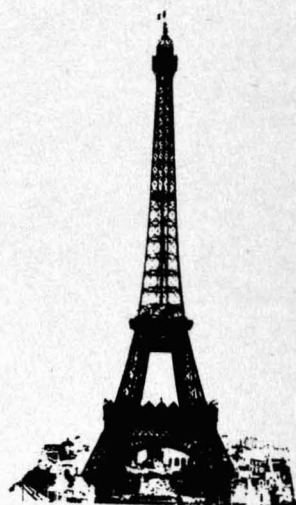


Z



one

- Finalmente estás cansado de este mundo antiguo
 Pastora oh torre Eiffel el rebaño de los puentes bala esta mañana
 Estás harto de vivir en la antigüedad griega y romana
 Aquí incluso los automóviles parecen antiguos
 5 La religión sola ha permanecido completamente nueva la religión
 Ha permanecido sencilla como los hangares de Port-Aviation
 En Europa sólo tú no eres antiguo oh Cristianismo
 El europeo más moderno es usted Papa Pío X
 Y tú a quien las ventanas observan la vergüenza te impide
 10 Entrar en una iglesia y confesarte esta mañana
 Lees los prospectos los catálogos los carteles que gritan en voz
 alta
 He ahí la poesía esta mañana y para la prosa están los
 periódicos
 Están las revistas a veinticinco centavos repletas de aventuras
 policíacas
 Retratos de grandes hombres y mil títulos varios
 15 He visto esta mañana una hermosa calle cuyo nombre he olvidado
 Nueva y limpia del sol era el clarín
 Los directores los obreros y las hermosas taquimecanógrafas
 Del lunes en la mañana a la tarde del sábado pasan por ahí
 cuatro veces al día
 Durante la mañana tres veces gime ahí la sirena
 20 Una campana rabiosa ladra hacia el mediodía
 Las inscripciones de los letreros y de los muros
 Las placas y los anuncios chillan como los loros
 Amo la gracia de esta calle industrial
 Que está en París entre la calle Aumont-Thieville y la
 avenida Ternes
 25 He ahí la joven calle y tú no eres todavía sino un niño
 Tu madre sólo te viste de azul y de blanco
 Eres muy piadoso y con el más antiguo de tus amigos René
 Dalize
 Nada les gusta tanto como la pompa de la iglesia
 Son las nueve el gas arde despacio salen del dormitorio a
 escondidas
 30 Rezan toda la noche en la capilla del colegio
 Mientras eterna y adorable profundidad de amatista
 La llameante gloria de Cristo gira infinitamente
 Es el hermoso lirio que todos cultivamos
 Es la antorcha pelirroja que no apaga el viento
 35 Es el hijo pálido y bermejo de la dolorosa madre
 Es el árbol siempre frondoso de todas las oraciones
 Es el doble patíbulo del honor y de la eternidad
 Es la estrella de seis picos
 Es Dios que muere el viernes y resucita el domingo
 40 Es Cristo que sube al cielo mejor que los aviadores
 Tiene el récord del mundo en altura
 Pupila Cristo del ojo
 Vigésima pupila de los siglos sabe hacerlo todo
 Y convertido en pájaro este siglo como Jesús sube por los aires
 45 Los demonios de los abismos levantan la cabeza para verlo
 Dicen que imita a Simón el Mago en Judea
 Gritan si sabe volar que le llamen ladrón
 Los ángeles revolotean en torno al hermoso malabarista
 Icaro Enoch Elías Apolonio de Tiana
 50 Flotan alrededor del primer aeroplano
 Se apartan a veces para dejar paso a quienes transporta la
 Santa Eucaristía
 Esos sacerdotes que suben eternamente elevando la hostia
 El avión se posa al fin sin replegar las alas
 El cielo se puebla entonces de millones de golondrinas
 55 Con vuelo rápido llegan los cuervos los halcones los búhos
 De Africa llegan los ibis los flamencos los marabúes
 El Ave Roc celebrada por los narradores y los poetas
 Planea llevando entre sus garras el cráneo de Adán la primera
 cabeza
 El águila se precipita en el horizonte emitiendo un gran chillido
 60 Y de América viene el pequeño colibrí
 De China han venido *pihis* alargados y flexibles
 Sólo tienen un ala y vuelan en parejas
 Luego he aquí la paloma espíritu inmaculado
 A quien escoltan el pájaro lira y el pavorreal ocelado
 65 El fénix esa hoguera que a sí misma se engendra
 Durante un instante empañada todo con su ardiente ceniza
 Las sirenas abandonan los estrechos peligrosos
 Llegan las tres cantando bellamente
 Y todos águila fénix y *pihis* de China
 70 Fraternalizan con la máquina voladora
 Ahora caminas por París solo entre la multitud
 Manadas de autobuses mugientes pasan cerca de ti
 La angustia del amor te anuda la garganta
 Como si ya jamás pudieras ser amado
 75 Si vivieras en los tiempos antiguos entrarías en un monasterio
 Les avergüenza sorprenderse diciendo una plegaria
 Te burlas de ti mismo y como el fuego del infierno tu risa
 crepita
 Las chispas de tu risa doran el fondo de tu vida
 Es un cuadro colgado en un museo sombrío
 80 Y a veces vas a mirarlo de cerca



Hoy caminas por París y las mujeres están ensangrentadas
Era y quisiera no recordarlo al declinar de la belleza

Rodeada de llamas fervientes Nuestra Señora me miró en Chartres
La sangre de su Sagrado Corazón me inundó en Montmartre

⁸⁵ Estoy enfermo de escuchar palabras felices
El amor que padezco es una enfermedad venérea
Y la imagen que te posee te hace sobrevivir en el insomnio
y en la angustia

Cerca de ti está siempre esa imagen que pasa
Estás ahora en la costa del Mediterráneo

⁹⁰ Bajo los limoneros que están en flor todo el año
Te paseas en barca con tus amigos
Uno es nizado hay uno mentonasco y dos turbiascos
Miramos con espanto los pulpos de las profundidades
Y entre las algas nadan los peces imágenes del Salvador

⁹⁵ Estás en el jardín de una posada en los alrededores de Praga
Te sientes feliz una rosa está sobre la mesa
Y observas en lugar de escribir tu cuento en prosa
La cetonía que duerme en el corazón de la flor

Despavorido te miras dibujado en las ágatas de Saint-Vit

¹⁰⁰ Estabas triste a morir el día en que allí te viste
Te pareces a Lázaro enloquecido por el día
Las manecillas del reloj del barrio judío giran al revés
Y también tú regresas lentamente en tu vida
Subiendo el Hradchin y en la noche escuchando

¹⁰⁵ Cantar en las tabernas canciones checas

Estás en Marsella en medio de las sandías

Estás en Coblenza en el Hotel del Gigante

Estás en Roma sentado bajo un níspero japonés

Estás en Amsterdam con una muchacha a quien encuentras bella
y que es fea

¹¹⁰ Debe casarse con un estudiante de Leiden
Ahí alquilan cuartos en latín cubícula locanda
Lo recuerdo pasé ahí tres días y otros tantos en Gouda

Estás en París ante el juez
Como a un criminal te arrestan

¹¹⁵ Has hecho dolorosos y felices viajes
Antes de darte cuenta de la mentira y del tiempo
Has padecido de amor a los veinte y a los treinta años
He vivido como un loco y he perdido mi tiempo
Ya no te atreves a mirar tus manos y a cada momento quisieras

sollozar

¹²⁰ Sobre ti sobre la que yo amo sobre todo lo que te ha
espantado

Miras con los ojos llenos de lágrimas a esos pobres emigrantes
Creen en Dios rezan las mujeres amamantan a los niños
Llenan con su olor la sala de la Gare Saint-Lazare
Tienen fe en su estrella como los reyes magos

¹²⁵ Esperan ganar dinero en Argentina
Y volver a su país después de haber hecho fortuna
Una familia transporta un edredón rojo como usted
transporta su corazón

Este edredón y nuestros sueños son igualmente irreales
Algunos de estos emigrantes se quedan aquí

¹³⁰ En cuartuchos de la calle Rosiers o en la calle Ecouffes
Los he visto a menudo en la noche toman el fresco en la calle
Como las piezas del ajedrez rara vez se desplazan
Hay sobre todo judíos sus mujeres usan peluca
Se quedan sentadas exangües en el fondo de las tiendas

¹³⁵ Estás de pie en la barra de un bar crapuloso
Tomas un café de dos centavos entre los infelices

Estás de noche en un gran restaurante

Esas mujeres no son malas tienen preocupaciones sin embargo
Todas incluso la más fea ha hecho sufrir a su amante

¹⁴⁰ Es la hija de un policía de tránsito de Jersey

Sus manos que no había visto son duras y están agrietadas

Siento una piedad inmensa por las cicatrices de su vientre

Humillo ahora mi boca ante una muchacha de asquerosa risa

Estás solo va a venir la mañana

¹⁴⁵ Los lecheros hacen tintinear sus bidones por las calles

La noche se aleja como una hermosa Mélite
Es Ferdine la falsa o Léa la solícita

Y bebes este alcohol ardiente como tu vida
Tu vida que bebes como un aguardiente

¹⁵⁰ Caminas hacia Auteuil quieres ir caminando hacia tu casa
Dormir entre tus ídolos de Oceanía o de Guinea
Son cristos de otra forma y de otra creencia
Son cristos inferiores oscuras esperanzas

Adios Adios

¹⁵⁵ Sol cuello cortado