

La *Revista de la Universidad de México* cumple ocho años

en su nueva época. Fiel a su vocación por difundir el pensamiento y la cultura, ha buscado crear un espacio de libertad y diversidad que refleje la riqueza universitaria. En la presente entrega presentamos una serie de traducciones del filósofo y poeta Ramón Xirau, quien, merced a su sensibilidad privilegiada, ha sabido decantar en estos fragmentos la cultura latina, y nos recuerda que los clásicos no son un punto de partida sino un destino ineludible para los lectores.

Hernán Lara Zavala, por su parte, establece un interesante juego de espejos entre las últimas palabras pronunciadas por escritores como Stevenson, Chéjov o Coleridge, entre otros, y las reflexiones sobre la muerte que vertieron en sus obras. Adolfo Gilly, a su vez, recuerda la figura trágica del general Felipe Ángeles, atrapado entre los engranajes de una trama que involucra a Madero, Zapata y Victoriano Huerta.

A lo largo de su obra, Enrique Krauze se ha sumergido en los avatares de la historia nacional y de América Latina. Jorge Volpi nos propone una revisión de su trabajo a partir de la lectura del más reciente libro de Krauze: *Redentores*.

La colección *Material de Lectura*, que edita la Dirección de Literatura de la UNAM, ha conformado una serie imprescindible para la comprensión de la poesía, la ficción y el pensamiento. Ignacio Solares celebra la inclusión de Vicente Leñero, quien se suma a tan importante acervo con dos cuentos que lo confirman como uno de nuestros mejores narradores.

Marlene Dietrich es sin duda una de las grandes actrices del cine clásico de la primera mitad del siglo XX. Carlos Martínez Assad nos ofrece un retrato escrito acerca de esta actriz alemana que supo separarse del nazismo y erigirse como una de las inmortales divas de la cinematografía. Beatriz Espejo regresa a la vida y obra de la escritora inglesa Virginia Woolf, cuyas novelas y ensayos, al paso del tiempo, se han convertido en un referente innegable de la gran literatura moderna. Una de las figuras centrales de la tradición yucateca es “El Vate” Ricardo López Méndez, autor de un sinnúmero de poemas que fueron musicalizados por diversos compositores. La escritora Silvia Molina consagra un breve texto para recordar su vida y obra.

Rosa María Fernández de Zamora y Héctor Guillermo Alfaro López establecen un recorrido, desde la Colonia hasta nuestros días, por las tesis y los grados universitarios como una suerte de pacto con el saber y como un rito del paso académico.

La ciencia es uno de los puntales de nuestra Universidad. Los doctores en Física Jorge Flores y Matías Moreno realizan una breve historia de esta rama de la ciencia en nuestro país desde la Colonia hasta la creación del Instituto de Física: desde el Palacio de Minería hasta la Torre II de Ciudad Universitaria, dando cuenta de sus importantes logros.

Nuestro reportaje gráfico está dedicado al gran universitario Ricardo Legorreta (1931-2011), uno de los más destacados creadores de la arquitectura mexicana moderna, que se acompaña con un ensayo de los arquitectos Jorge Tamés y Liliana Trápaga.

La creación literaria encuentra su espacio en nuestra presente entrega con una muestra de diversos cuentistas: Ignacio Padilla escribe un minucioso relato donde nada es lo que aparenta; en tanto que Bruce Swansey nos presenta un relato ominoso e inquietante, al tiempo que Ana García Bergua destila un relato pleno de humor e ironía, y Arnoldo Kraus se sumerge en el universo de la vejez.

El ensayo, las novedades literarias y musicales, el teatro y la ciencia se dan cita en nuestra sección de reseñas y notas.

Celebramos estos ocho años agradeciendo a nuestros lectores y colaboradores su constancia y preferencia, y renovamos nuestro compromiso con la cultura, el conocimiento y la imaginación.