

## Abrimos nuestras páginas para rendir homenaje a la doctora

Clementina Díaz y de Ovando (Laredo, Texas, 7 de noviembre de 1916-Ciudad de México, 18 de febrero de 2012). Universitaria ejemplar, miembro de la Real Academia de Historia de Madrid, de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Junta de Gobierno de nuestra máxima Casa de Estudios, investigadora emérita y Premio Universidad Nacional, para sólo mencionar unos cuantos de sus blasones, doña Clemen, como solían llamarle sus amigos, legó una obra de investigación notable por su rigor y erudición. Entre su extensa bibliografía, que incluye libros, prólogos y ensayos, destacan su antología de Vicente Riva Palacio, la *Reseña histórica de Ciudad Universitaria (1929-1955)*, *Odontología y publicidad en la prensa mexicana del siglo XIX*, entre otros.

Reproducimos aquí las palabras del rector José Narro Robles en la presentación del libro póstumo de la investigadora: *Escenarios gastronómicos. Banquetes y convites (1810-1910)*, realizada el 13 de agosto pasado en el auditorio de la Coordinación de Humanidades. El doctor Narro Robles destaca la herencia viva de la autora, su incansable labor de investigación del pasado mexicano. También Vicente Quirarte realza la cualidad esencial del libro como una “educación de los sentidos”, al tiempo que José Pascual Buxó echa luz sobre la mexicanidad intrínseca de la obra de Díaz y de Ovando, que incluye el rescate de nuestra riqueza arqueológica y la comprensión de lo que somos.

Incluimos, además, la “entrada” a *Escenarios gastronómicos*, que demuestra la curiosidad y la originalidad de una historiadora pionera en el campo del estudio de la vida cotidiana en nuestro país, y cuyos libros seguirán enriqueciendo el trabajo de todos aquellos estudiosos que busquen asomarse a la historia nacional.

El premio Nobel de Literatura 2012 correspondió al novelista chino Mo Yan. Edgardo Bermejo, gran conocedor de la cultura china, explora los antecedentes y la atmósfera donde se desarrolló el autor de obras como *Sorgo rojo* y *Rana*.

Además, como parte de nuestra oferta editorial de este mes, presentamos el discurso de ingreso del escritor Ignacio Padilla a la Academia Mexicana de la Lengua, seguido de la respuesta de Vicente Leñero. Beatriz Espejo nos ofrece una amplia y documentada semblanza crítica de Gustave Flaubert, al tiempo que Gonzalo Celorio recuerda la figura imprescindible del periodista Miguel Ángel Granados Chapa, a un año de su muerte, en una faceta poco común: el melómano bohemio. Por su parte, el investigador Carlos Martínez Assad continúa su exploración del complejo universo de la cultura islámica. La doctora Margarita Peña, a su vez, recupera el regreso de la cultura grecolatina en la poesía renacentista y novohispana reunida en las inagotables *Flores de baria poesía*. Y Alberto Paredes rememora la atmósfera de los salones parisinos decimonónicos a través de la figura de Nina de Villard, musa de Manet.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico a la obra de Noé Katz acompañada de un texto de Luis Rius Caso.

En el ámbito de la poesía, Homero Aridjis rinde culto a Novalis, el gran poeta romántico alemán. Néstor Braunstein comenta el poema extenso *En el centro del año*, recientemente publicado por Jaime Labastida. La ficción no podía faltar en la presente entrega con los cuentos de Bruce Swansey y Arnoldo Kraus. Además, la poeta y narradora Aline Pettersson comenta *Julia o la nueva Eloísa*, de Jean-Jacques Rousseau, para reflexionar acerca de las diferencias entre los sexos, mientras que Adolfo Castañón se lanza al camino en una serie de atisbos y hallazgos literarios. Finalmente, Alberto Blanco se sumerge en las intrincadas raíces de la obra de Rufino Tamayo.