

Al principio de una nueva época, es necesario dejar constancia de nuestro reconocimiento a quienes en el pasado contribuyeron a forjar primero, y fortalecer después, esta cátedra de periodismo cultural que la UNAM ha puesto al servicio del país entero. Desde los años treinta, cada época surcada por la *Revista de la Universidad de México* ha dejado su huella y ha enriquecido el pensamiento y el espíritu de la nación a la cual nuestra Universidad se debe. Cada época a su manera, en sus propias circunstancias y con su propio estilo.

Si alguna institución requiere del encuentro equilibrado y creativo entre los diversos lenguajes de su historia y los nuevos lenguajes que hoy la conforman, es la Universidad. Somos tradición y modernidad en un mismo organismo vivo y actuante. Por ello, no buscamos competir con nuestro propio pasado sino tratar de continuarlo y conseguir nuevos equilibrios entre la solidez y la alegría, el rigor y el júbilo que nos hacen universitarios.

Se funden hoy la *Revista de la Universidad de México* y *Los Universitarios*, porque encarnan dos tradiciones con dos pesos específicos; confiamos que de su convergencia habrán de surgir frutos aún mejores. Esperamos que la juventud de *Los Universitarios*, con su vocación literaria unida a la apuesta por la fotografía y el cuidado editorial y gráfico, se encuentre felizmente con la *Revista de la Universidad de México*, surtidora del arte y del pensamiento que enriqueció, a su vez, las artes gráficas. Tradición y modernidad en los inicios de un nuevo milenio, para que la unión, que hace la fuerza, repercuta en bien de la Universidad y de todos nuestros lectores.

Todo esto, en el año del doble cumpleaños de Julio Cortázar: noventa de su nacimiento y veinte de su muerte. El entrañable cronopio señaló en su momento lo que es también el desafío de la revista en esta nueva época: “no renuncio a mi solitaria vocación de cultura, a mi empecinada búsqueda ontológica, a los juegos de la imaginación en sus planos más vertiginosos; pero todo eso no gira ya en sí mismo y por sí mismo, no tiene ya nada que ver con el cómodo humanismo de los mandarines de Occidente. En lo más gratuito que pueda yo escribir asomará siempre una voluntad de contacto con el presente histórico del hombre, una participación en su larga marcha hacia lo mejor de sí mismo como colectividad y humanidad”.


Hoy como nunca la gratuidad del arte es imprescindible en la marcha de la colectividad. Por ello Cortázar sigue siendo un punto de encuentro para quienes habitamos la misma lengua. Y especialmente significativo es para nosotros iniciar esta nueva época de la *Revista de la Universidad de México* con un texto inédito de un Cortázar joven, como lo es la carta que dirigiera, al año siguiente de publicar *Bestiario*, a Juan José Arreola.

Junto a esta carta que este 2004 cumple cincuenta años, publicamos un poema del gran cronopio y las lecciones dictadas en el reciente homenaje dedicado a su memoria en la cátedra que lleva su nombre en la Universidad de Guadalajara, con el título de *Julio Cortázar revisitado*. Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Tomás Eloy Martínez, entre otras plumas fundamentales como la de Carlos Monsiváis, Julio Ortega y Sergio Ramírez, por citar sólo a algunos de los ilustres escritores que, acompañados de las viñetas, dibujos e ilustraciones de Julio Silva, hacen perdurable en estas páginas una admiración compartida.

Iniciar así una etapa es un desafío. Sobre el desafío propio, su compromiso y su equilibrio dijo Cortázar, en 1985, palabras que podemos hacer nuestras: “las soluciones son dinámicas e individuales, no hay ninguna fórmula general. Nadie tiene una fórmula general”.

Así nos presentamos, conscientes de que deberemos encontrar nuestro propio camino y en momentos desafiantes para el país entero.


JUAN RAMÓN DE LA FUENTE  
Rector



**71** julio • septiembre 2003


- Choventos azules del ADN
- La biología evolutiva contemporánea
- Genética de poblaciones, una perspectiva histórica
- La paradoja de Bonach y Tanski
- La divulgación de la ciencia en los tiempos de la postmodernidad
- José Martí y la ciencia

# ciencias



**72** octubre • diciembre 2003

- Las montañas, torres de agua del mundo
- Diversidad de peces de agua dulce en México
- Restauración de ríos y lagos
- Situación de los peces dulceacuícolas en México
- Los bosques de México, reflexiones en torno a su manejo y conservación
- Los bosques ribereños y la restauración y conservación de las cuencas hidrográficas




**73** enero • marzo 2004

- El futuro del tiempo
- La colonización del medio terrestre por las plantas
- Las micorrizas en la evolución de las plantas
- Hongos y plantas, beneficios a diferentes escalas
- María Mercedes, más que un promotor de la ciencia
- Un arco cuadrado próximo a π

Sesortipoleas y números anteriores

Colección 218 • 208 • 201

Departamento de Física  
Facultad de Ciencias, UNAM  
Coyoacán 04516,  
México, D. F.  
Teléfono: 56 22 40 20  
Fax: 56 16 62 28  
Direcciones electrónicas:  
www@ciencias.unam.mx  
http://www.ciencias.unam.mx



# ¿cómo ves?

Universidad Nacional Autónoma de México

>> ¿Cómo ve la ciencia el mundo?

>> ¿Cómo ves tú la ciencia?



Revista de divulgación de la ciencia para jóvenes  
Búscala en puestos de periódicos y locales cerrados  
Suscríbete al 54 24 01 38 • [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

# MUCA



**Pulso de los 90. Colección MUCA, Arte Contemporáneo.**  
pintura • gráfica • instalación • arte objeto  
Clausura: 4 de abril.



**Piel de madera, piel de papel. Retrospectiva de Flora Goldberg.**  
madera • bronce • dibujo  
Clausura: 4 de abril.



**Tercerquinto y Mario de Vega. Proyectos para MUCA Roma.**  
Intervención física que convierte al museo en una bodega de comercio ambulante.  
Clausura: 21 de marzo.



**"...Dijo el monje." Clausura de la retrospectiva del colectivo madrileño de arte electrónico, conformada por las obras Elgroenejeje, Amamonta y Primario. Espejo de agua Ciudad Universitaria, frente a la Torre de Rectoría.**  
25 de marzo, 19:00 hrs.

Museo Universitario de Ciencias y Arte  
56 22 63 05 • 56 22 04 04 • [www.museosdemexico.org](http://www.museosdemexico.org)





# PASODEGATO

REVISTA MEXICANA DE TEATRO



Suscripciones

(0155) 5688 9232 • 5688 8756 • 5605 3349  
[www.pasodegato.com.mx](http://www.pasodegato.com.mx)