

Secretos Públicos



HERSUA

Nunca antes México había participado en THE HENRY MOORE GRAND PRIZE EXHIBITION, que se celebra en el museo al aire libre de Tokio, Japón, y este año, a través de Relaciones Exteriores y el INBA, ha sido invitado a representarnos el escultor Hersua con su escultura *Gwendolyn*. Esta es una exposición muy importante a nivel mundial, a la que sólo 10 países han sido invitados. La exposición se iniciará el día 31 de agosto próximo, fecha en la que todas las esculturas, deberán estar debidamente montadas.

Hersua, pequeño de estatura, complexión más bien delgada y espíritu enormemente creador, que contrasta con su carácter tímido, ha expuesto en el museo de Arte Moderno de Washington, en California, Alemania y Canadá. En 1979 representó a México en la Sexta Bienal de jóvenes de París, año también en el que ingresó a la UNAM como investigador de tiempo completo en el campo de artes visuales.

Gwendolyn mide, en metros, 3.30 de alto por 6.30 de ancho y 7.30 de largo. Se utilizaron 50 placas de cobre, metal caliente y representativo de nuestro país. *Gwendolyn* refleja el tiempo y es

RADIO UNAM

se habían considerado tabúes en las emisiones de Radio UNAM. Lo mismo que a programas que expresen el quehacer universitario en sus diferentes fases, ya sean científicos, humanísticos y artísticos. Además, programas que difundan la cultura que se manifiesta en diversos países del mundo a través de sus tradiciones, costumbres y música. Con el apoyo de las embajadas, que proporcionan música, y programas especiales, la gente conoce lugares a donde ya no puede viajar.

La intención básica es ser efectivamente un portavoz de la actividad universitaria y mantener a la emisora dentro de la alternativa cultural en la radiodifusión mexicana. Consideramos que debe ser el portavoz de la institución educativa más importante del país."

—¿Cómo va a operar este cambio?

—En forma paulatina, es muy difícil un cambio radical. Sin embargo, hemos encontrado una gran respuesta, sobre todo de la Universidad. En el pasado existía temor de hacer un cambio en la programación, de manera que no se permitía la entrada de nuevos programas, que se mantuvieron inalterables hasta por veinte años. Sin embargo, la radio es experimentación, es decir, requiere cambios, estar probando qué llega más al auditorio. Ahora también se está buscando establecer nexos con otras instituciones, tales como el CREA, la UAM, El Colegio de México, con el fin de abrir espacios radiofónicos en que ellos tengan la oportunidad de



Foto: Diego Gullco

expresarse a través de esta emisora.

Nos interesa igualmente recuperar las relaciones con universidades de provincia, que se perdieron el año pasado e interrumpieron la producción de programas especiales.

—¿Qué características definen a la nueva programación?

—Atendiendo la actividad y objetivos universitarios, las necesidades sociales presentes y las reglas que rigen la radiodifusión, se ha diseñado un índice temático que incluye géneros que responden a los problemas más tangibles e inmediatos del público. Por ejemplo, el género "vida diaria" el cual comprende los temas de consumo, recreación, humorismo, deporte, turismo y hogar. Y otros que incluyen tópicos como vivienda, ambiente, salud, alimentación, conectividad y educación. La distribución se ha realizado a través de la fórmula "temas fijos en horarios permanentes". Lo que permitirá introducir, cuando se requiera, un curso sobre determinado tema con emisiones diarias, que sólo se insertaría en el horario cotidiano designado a la línea temática correspondiente, con el objeto de llegar a un público que de antemano pueda planear su audición. Sin embargo, se pretende seguir cuidando el equilibrio entre programas musicales y hablados.

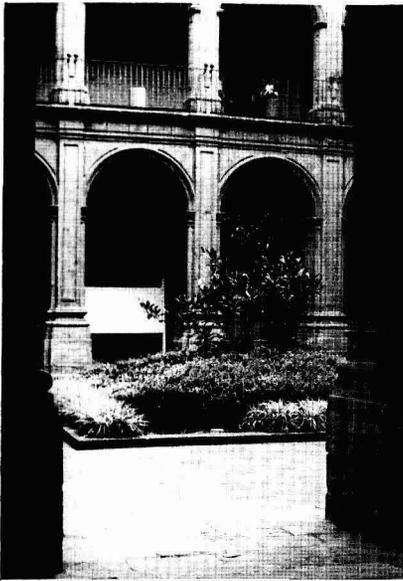
En cuanto a los programas de opinión, como el que ya existe sobre la mujer, nos proponemos dar cabida a otras corrientes.

Algunos de los nuevos programas de Radio UNAM son: "La arquitectura: el hombre y su ámbito", a cargo de la División de Estudios de Posgrado de Arquitectura. "Entendamos a nuestra sociedad", de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Recreación", a cargo del CREA. Y "Galería universitaria/academia médica", de la Facultad de Medicina de la UNAM."

Respecto a la locución, es necesario decir que optamos por un estilo que respete el idioma; buscar un lenguaje más llano, más ameno, con un tono menos formal y, sobre todo, menos academicista.

—¿Existe algún mecanismo de retroalimentación que permita conocer las necesidades del auditorio?

—La única retroalimentación que existe es a través de los cursos de idiomas que



llegado a alcanzar uno de los primeros lugares entre los pintores contemporáneos..."

Así es: "por su propio esfuerzo", todavía podemos disfrutar de lo que su creatividad dejó grabado en el antiguo Colegio de San Ildefonso, pues aún quedan murales como "La Destrucción del Viejo Orden", "Obreros peleando entre sí", "La Trinchera" y "La Trinidad". El "Cristo destruyendo su propia Cruz" fue reformado. La cabeza de Cristo se conservó en el fresco titulado "La Huelga".

Como era de esperarse, Orozco quedó resentido ante el ataque de los estudiantes a su producción. Así, en el corredor del segundo piso perteneciente a este patio principal podemos contemplar murales de una segunda etapa en la que el pintor mexicano diseñó figuras caricaturescas. En "El Juicio Final", por ejemplo, se observa a un Dios bizco favoreciendo a los burgueses y relegando a los proletarios. También están, de esta época, "La Ley y la Justicia", "Las Fuerzas Reaccionarias" y "El Banquete de los Ricos".

Estos "cuadros repulsivos que tratan de despertar en el espectador, en lugar de una emoción estética, una furia anarquista, si está en la miseria, o un temblor de miedo en las rodillas, si es rico", como los describiera Salvador Novo, fueron motivados por la furia del artista que, en agosto del 24, después del ataque de los estudiantes contra sus obras, fue cesado de su trabajo en el Colegio.

Subir por la escalinata de "El Colegio

Grande" —nombre que se le dio a la sección principal de San Ildefonso— nos da la oportunidad de contemplar un mural donde se representa el origen del mundo hispanoamericano: Cortés y la Malinche. Por si fuera poco, el patio nombrado "Colegio Chico" conserva en los muros de sus escaleras dos obras de David Alfaro Siqueiros, tituladas "Los Elementos" y "El Entierro del Obrero". Además, en el vestíbulo principal del Colegio permanecen los trazos y colores de Ramón Alva de la Canal, así como de Fermín Revueltas. Diego Rivera, por su parte, pintó en la bóveda del anfiteatro Bolívar una obra llamada "La Creación".

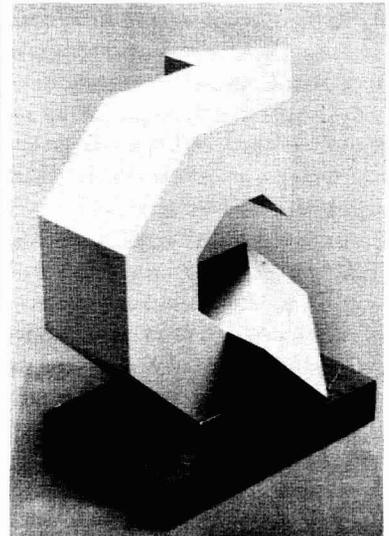
Por todo esto, visitar el edificio que por tantos años fuera la Escuela Nacional Preparatoria es más que aprender sobre historia prehispánica. Es, quizás, hablar con el tiempo y dejarse conmover con lo que grandes muralistas mexicanos nos quisieron transmitir. Es permitirse a uno mismo el derecho a la alegría de saber que aún existen en nuestra caótica y casi insultante ciudad bellos edificios en medio de los cuales nadie ha tenido, hasta el momento, la idea de construir un eje vial.

Solemos encerrarnos en el cómodo quehacer rutinario y, aunque sabemos que podríamos aprender de nuevas experiencias si aprovecháramos mejor nuestro tiempo libre, preferimos ejecutar labores que ya se han hecho costumbre; visitar lugares conocidos; repetir días pasados. Por desidia se nos van muchas oportunidades de conocer mundos de nuestra historia y, por desidia también, se nos van hasta los años. El edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso alberga no sólo su propio pasado, sino el de numerosos hombres ilustres. Y en las aulas donde impartiera su cátedra el maestro Justo Sierra se lleva a cabo actualmente una vida cultural. La Univesidad no sólo conserva en buenas condiciones un inmueble que ya en sí es monumento histórico, sino que en él todavía se desarrollan importantes actividades académicas. Allí se localizan el Centro Univesitario de Investigaciones Bibliotecológicas, el Centro sobre Estudios de Estados Unidos, la Filmoteca de la UNAM, el Programa Univesitario Justo Sierra, una parte de la Facultad de Contaduría y Administración y la Coordinación de Extensión Univesitaria. ◊

SECRETOS PÚBLICOS

multifacética. Cada uno de sus ángulos presenta una forma distinta. "La inestabilidad es una toma de conciencia de nuestra realidad" nos dice Hersua, ya que el movimiento es parte fundamental de su obra.

Gwendolyn se recorre y se penetra haciéndola propia, y es allí en donde se percibe la movilidad. Posee un desequilibrio perfecto, capaz de provocar la sensación de voluptuosidad. Fue concebida en el estudio de HERSUA ubicado frente a la glorieta del metro Insurgentes, después de siete anteproyectos y seis meses de intensa entrega por parte de su creador. ◊



Módulo Urbano



Gwendolyn, 1985