



Manuel Toussaint (1890-1955) y Justino Fernández (1904-1972) coincidían en lo fundamental: sólo es artística la obra que expresa el espíritu de la sociedad que lo produce. Su visión idealista del arte, donde la noción de "estilo" condensa la unidad entre forma e ideal en una época, impregna sus investigaciones del arte mexicano. La *Revista de la Universidad* presenta en este número dos corolarios a esa convicción artística. En "Visión de Morelia", recorreremos la ciudad colonial acompañando una procesión de monjas de 1738. En su visita, Toussaint nos señala la integración natural entre medio geográfico, sociedad, espiritualidad y arquitectura. La elevación de los edificios corresponde a la resistencia del subsuelo moreliano como al vigor religioso de sus habitantes. En cambio, Fernández bosqueja la "crisis cultural" de la modernidad a través de la arquitectura contemporánea. En su opinión, el afán utilitario del funcionalismo evade la complejidad humana y pierde la relación esencial con "el anhelo de la colectividad". En fin, que las reflexiones artísticas que aquí presentamos se sitúan en un momento culminante de la profesionalización de la disciplina de la historia del arte en nuestro país. En el segundo lustro de la década de los treinta, Toussaint instituyó la cátedra de Historia del Arte en México en la Facultad de Filosofía y Letras y fundó, a partir del Laboratorio de Arte, el Instituto de Investigaciones Estéticas. Justino Fernández acompañó a su maestro y padre espiritual en esa empresa universitaria, al tiempo que colaboraba con arquitectos como Federico Mariscal y Carlos Obregón Santacilia. Antes de terminar la década, ambos habían publicado un par de obras fundamentales para estructurar la teoría general del arte mexicano: *El arte moderno en México. Breve historia, siglos XIX y XX* y las primeras 19 monografías de *Paseos coloniales* ("Visión de Morelia" se publicó en la edición de 1962).

Itzel Rodríguez Mortellaro*

* Historiadora del Arte. Editora de la sección "Miradas" de la revista *Universidad de México*